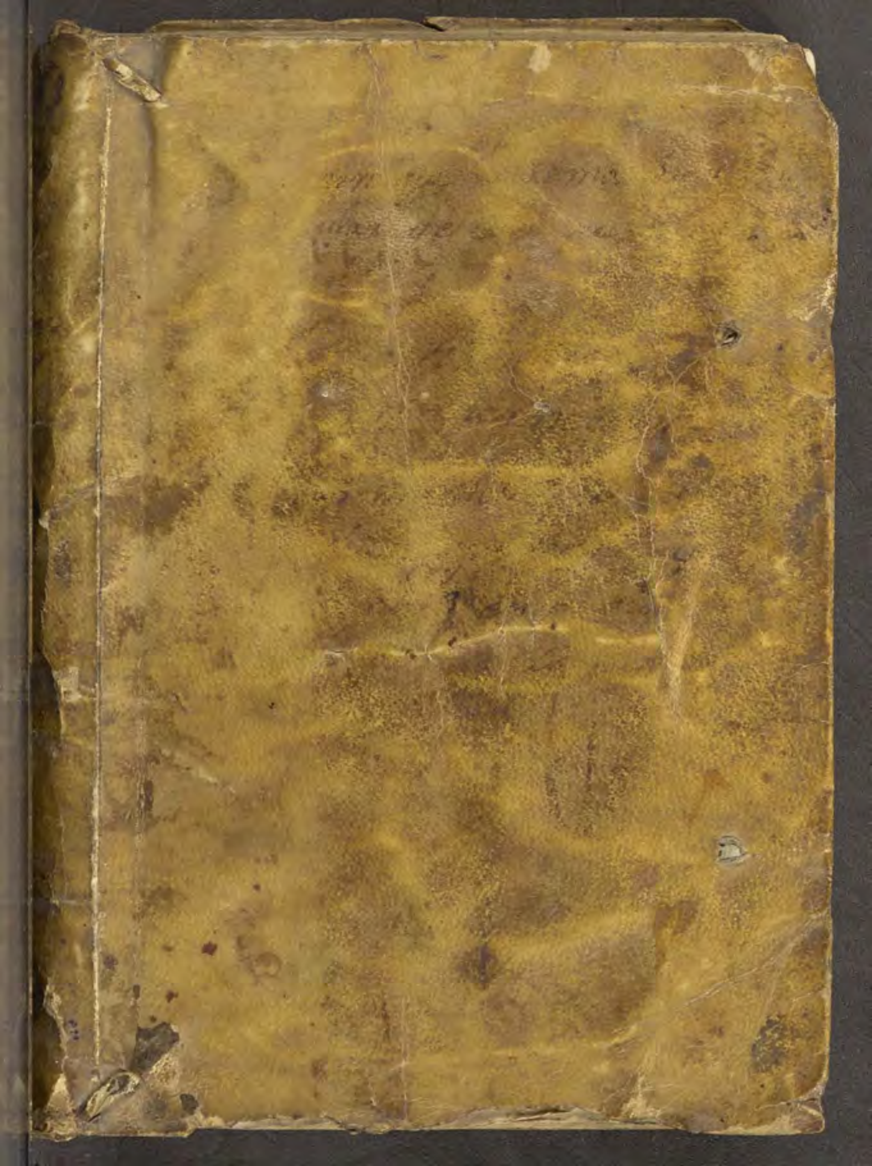



1966
MINERALOGY·EMERALD·AND·OTHER·BERYLS·CATALOG
OF·GEMS·&
GEM·CUTTING
GEMSTONES·OF·NORTH·AMERICA·PROSPECTING·FOR·GEM
STONES·AND
MINERALS
EX LIBRIS
JOHN SINKANKAS



SECRETOS DE ARTES LIBERALES, Y MECANICAS,

RECOPILADOS, Y TRADUCIDOS de varios, y ſelectos Autores,

QUE TRATAN DE PHISICA, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles, con otras varias curioſidades ingenioſas.

SU AUTOR

EL LIC. DON BERNARDO MONTON.



CON LICENCIA. En Madrid, en la Imprenta, y Librería de Joſeph Garcia Lanza, Plazuela del Angel, donde ſe hallará. Año 1760.

CENSURA DEL M. R. P. Mro. FRAY AGUSTIN Sanchez, del Orden de la Santiſsima Trinidad, Maeſtro del Numero, Predicador de ſu Mageſtad, Calificador de la Suprema, y de ſus Juntas Secretas, y Examinador de la Nunciatura de Eſpaña.

AVE MARIA.

DE orden del Señor Lic. Don Antonio Vazquez Goyanes, Theniente Vicario de eſta Villa de Madrid, y ſu Partido, &c. he viſto el Libro de *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, recopilados, y traducidos de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phiſica, Pintura, Arquitectura, Optica, &c. compueſto por Don Bernardo Montòn, Presbytero, reſidente en eſta Villa, y no he hallado en èl coſa opueſta à las verdades de nueſtra Santa Fè Catholica, ni contra las buenas coſtumbres, y juzgo podrà ſer util á los Profeſſores de dichas Artes. Aſsi lo ſiento, ſalvo, &c. en eſte Convento de la Santiſsima Trinidad, Redempcion de Cautivos, de Madrid à 13. de Marzo de 1734.

Fr. Aguſtin Sanchez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Antonio Vazquez Goyanes, Theniente Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, compuesto por Don Bernardo Montòn, Presbytero, residente en esta Villa; atento, que de nuestra orden, y comission ha sido visto, y reconocido, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à diez y seis de Marzo de mil setecientos y treinta y quatro.

Lic. Don Antonio Vazquez Goyanes y Quiroga.

Por su mandado,

Joseph Fernandez.

APRO-

APROBACION DE DON FRANCISCO ARIAS Carrillo, Maestro en Artes, Doctor en Sagrada Theologia, y Socio de la Real Academia de Sevilla.

M. P. S.

HE visto de orden de V. A. el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, compuesto por el Licenciado Don Bernardo Montòn, y no hallo en èl cosa alguna que se oponga à los establecimientos de la politica, por lo que puede V. A. concederle al Autor la licencia que pide, para divulgarlo. Asi lo siento. Madrid, y mi posada 4. de Febrero de 1734.

Don Francisco Arias Carrillo de Albornoz.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Conſejo: Certifico, que por los Señores de èl ſe ha concedido licencia à Joſeph Garcia Lanza, Impreſſor, y Mercader de Libros en eſta Corte, para que por una vez pueda reimprimir, y vender un Libro, intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, recopilados, y traducidos de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phiſica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles, con otras varias curioſidades, compueſto por el Licenciado Don Bernardo Montòn, con que la reimpreſsion ſe haga en papel fino, en buena eſtampa, y por el Exemplar, que ſirve de original, y và rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que ſe venda ſe trayga al Conſejo dicho Libro reimpreſſo, junto con ſu Exemplar, y Certificacion del Corrector de eſtár conformes, para que ſe taſſe el precio à que ſe ha de vender, guardando en la reimpreſsion lo diſpueſto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de eſtos Reynos. Y para que conſte, lo firmè en Madrid à diez y ſeis de Febrero de mil ſetecientos y ſeſenta.

Don Joſeph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 45. lin. 6. rebuelye, lee rebuelve.

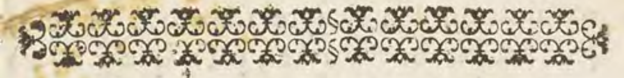
Efte Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales, y Mecanicas*, fu Autor el Licenciado Don Bernardo Montòn, correfponde fielmente con la errata de arriba con el antiguo impreffo, que firve de origigal: y afsi lo certifico en efta Villa, y Corte de Madrid à feis de Agofto de mil fetecientos y fefenta.

Doct. Don Manuel Gonzalez Ollero.

Corrector General por fu Mageftad.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Conſejo: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl el Libro intitulado: *Secretos de Artes Liberales*, ſu Autor el Licenciado Don Bernardo Montòn, que con Licencia de dichos Señores, concedida á Joſeph Garcia Lanza, Impreſſor, y Mercader de Libros en eſta Corte, ha ſido reimpreſſo, taſſaron à ſeis maravedis cada pliego, y dicho Libro parece tiene once y medio, ſin principios, ni tablas, que ha eſte reſpecto importa ſeſenta y nueve maravedis, y à el dicho precio, y no mas mandaron ſe venda, y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Libro, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender. Y para que conſte, lo firmè en Madrid à diez y ſeis de Octubre de mil ſetecientos y ſeſenta.

Don Joſeph Antonio de Yarza.



SECRETOS
DE ARTES LIBERALES,
Y MECANICAS,

RECOPILADOS, Y TRADUCIDOS de varios, y ſelectos Autores, que tratan de Phyſica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chymica, Doradura, y Charoles, con otras varias curioſidades, raras, è ingenioſas.

PARA HACER UN FAROL, QUE mantiene la luz dentro del agua.



ESTE ha de ſer de baqueta, porque reſiſte mejor à los golpes del agua: ſe puede hacer de qualquiera hechura, y tamaño; advirtiendo, que ſe deben dexar dos caños, que tengan co-

municacion con el ayre ſuperior : el uno, para recibir nuevo ayre, para que ſe mantenga la luz; y el otro, para ſervir de chiminéa, cuyos caños deben ſer algo largos, para que las olas no los ofendan. Será facil de concebir, que el caño, que ſirve para recibir nuevo ayre, debe tener ſu comunicacion abaxo del Farol; y el que ſirve de chiminéa, la debe tener por arriba: en la baqueta ſe le haràn algunos agujeros, á los quales ſe le deben ajuſtar unos vidrios, para que eſparzan la luz por todas partes. En fin, eſte Farol ſe debe atar con corcho, para que ſuba, ỳ baxe, ſegun las olas, y el tiempo.

Eſta eſpecie de Farol ſirve en todo el Norte para peſcar de noche con luz, que es copioſiſsima la abundancia de peces, que enamorados del fenomeno acuden, y pillan.

Para conſervar las Ubas, y Granadas todo el año.

Toma una caldera, llenala de agua, y juntamente una poca piel, la pondràs à la lumbre, haſta que empiece à hervir, en-

ton-

tonçes tendrás las Ubas, y Granadas colgando de un cordelito, y en eſte modo las pondràs en la caldera ; haſta que conozcas, que el calor las ha paſſado, entonces ſacalas al punto, y guardalas colgadas,

Para purificar el Aceyte comun.

Toma Aceyte, ponle en un fraſco, que no eſtè del todo lleno, lo pondràs tapado en parage, que mas dure el Sol, dexalo en eſte lugar dia, y noche, y hallaràs un Aceyte como agua, luego ſeparalo de las heces.

Cera para modelar.

Toma cera dos libras, trementina una libra, aceyte onza y media, almagre una libra, todo eſto pueſto á fuego lento, haſta derretirſe: eſtando liquido, eſpera un rato, y vaciala ſobre una meſa untada, dexala enfriar, y cortala à tu guſto.

Para hacer lienzos encerados en lugar de vidrieras.

Toma lienzo blanco, y fino, eſtiendelo

ſobre un telar, que quede bien tieſſo, luego toma claras de huevo, batelas, haſta que eſtèn reſueltas como agua, Goma Arabiga en polvo, bien limpia, mas porcion, que las claras: eſta la pondrás à diſſolver en las claras, quando conozcas que eſtà diſſuelta: cuela todo por un lienzo tapido, fuerte, y limpio: de eſte barniz daràs una mano con una brocha por una parte: eſpera que ſe enjugue, y le daràs otra mano por eſſa miſma parte: lo miſmo haràs por el otro lado: eſtando el lienzo bien ſeco, le paſſaràs una mano de barniz ordinario, y comun: repetiràs otra mano de dicho barniz, y eſtarà hecho.

Nota: Si quieres que parezca una puerta vidriera, dibujarás primero de todo los vidrios con negro de humo.

Diſponer un vaſo, que bebiendo en èl, queda pegado à los labios.

Toma dos adarmes de cola de peſcado, dos adarmes de Goma Arabiga, pondràs eſto en un puchero, que tenga la mitad de agua

agua de cola, dexalo hervir, hasta que consuma la mitad, y de esta composicion untarás el vaso, ò ampolla, á quien quieres hacer la burla: para despegarle, lo untarás con vinagre, ò agrio de limon.

Para hacer fuego, que durà mucho tiempo sin apagarse.

Toma madera seca de Zampre, quemala, y hacer carbon: este ponlo en una olla, ó librillo, tapalo, estando encendido, con ceniza por todas partes, y te durarà un año, y mas.

Para que los Granates parezcan verdaderos Rubìes.

Toma nueve onzas de agua fuerte, en la qual has de dissolver una onza de limaduras de acero: estando dissuelto, añadele una onza de cobre fino, y otra onza de azogue; pondrás los Granates en esta agua, y el matrás á fuego de lampara de tres, ò quatro pabilos: dexalo hervir algo mas de una ho-

ra : quita los Granates , enjugalos luego , lavalos en agua clara , y buelve à enjugarlos, que pareceràn verdaderos Rubies : advierte, que los Granates deben ſer tranſparentes , y finos.

Para quitar las manchas de aceyte en el papel.

Toma cal viva en polvos ſubtiles , pondràs de eſtos polvos entre las hojas , y le quitarà el aceyte, Lo miſmo hacen los hueſſos de carneros quemados.

Para que las aguas deſtiladas no ſe corrompan.

Ponlas al Sol por eſpacio de quince dias, para que el ayre las purifique.

Para conſervar mucho tiempo las flores , y frutos ſobre la planta.

Embolveràs la flor , ò fruta con una poca eſtopa mojada en agua , y con un hilo ataràs la eſtopa , ſolamente para que ſe mantenga : encima de eſta eſtopa le pondràs el grueſ-

gruesso de medio dedo de yesso amassado: de esta conformidad se mantendràn al Sol, y al sereno, sin maltratarse, ni podrecerse por muchos meses: con este secreto puedes librarte de la pobreza.

Para coger muchos paxaros de noche.

En el arbol, que acostumbran recogerse, le ajustaràs una tabla, que tenga tres, ó quatro libras de polvora, y llegue la yesca al piè del arbol, para que alcance el fuego incontinenti, con este seguro caerán todos al suelo pelados, y solo faltarà guisarlos para comerlos.

Regla general para hacer vino de toda suerte de frutos.

Por exemplo toma el fruto que quisieres, al que le sacaràs el zumo, segun costumbre: luego cuelalo por una manga, para que salga limpio: este le pondrás en frascos, advirtiendo quede la tercera parte vacío: despues de bien tapados, ponlos al Sol, y al sereno para fermentar; y quando conoz-

cas que eſtà purificado, vacialo poco à poco en botellas, ò ampollas, para ſepararlo de las heces: encima le pondràs algo de aceyte, à fin que ſe conſerve mejor, y de eſte modo haràs vino de todos generos, y ſabores, probado.

Para hacer una maſſa, que parezca Marfil.

Toma cal, apagala en agua, y polvos de piedra fina, partes iguales: de eſto haràs una maſſa, añadiendole eſtaño calcinado, y echalo en tus moldes, untados de aceyte de linaza, y par ecerá marfil.

Para ablandar el Ambar, ò Karabe para vaciar.

Derretirás en un matràs cera fina muy blanca: eſtando liquida, ponle dentro del Ambar, ó Karabe, haſta que quede blanco, como lo deſeas: eſtando blando, vacialo en los moldes, que de otra ſuerte no ſe puede trabajar, y dexalo ſecar á la ſombra, y quedará tan duro como antes.

Para

Para ablandar los Hueſſos, que ſe puedan vaciar con ſus colores.

Toma cal doce libras, alumbre una libra; herviràs eſto en agua, haſta que haya conſumido las tres partes: añadele otras dos libras de cal; y buelva à hervir, haſta tanto que pueda mantener un huevo ſin undirſe: dexa repoſar eſta lexìa, y paſſala por una manga: deſpues toma de eſta agua, ò lexía doce libras, de braſil bien menudo media libra, quatro onzas de retazos de grana: todos eſtos ingredientes ponlos en la lexìa, la qual la hervirás, por eſpacio de un miſerere, à fuego muy lento: deſpues decanta poco à poco el agua en un librillo, y añadele de la lexìa el tercio de la primera vez: en eſte modo iràs repitiendo, haſta que no ſaque mas tintura: luego toma limaduras, ò raſpaduras de hueſſos, que hayan hervido primero en agua de cal, y echales en un matrás, y por encima le pondràs el agua tinta del librillo, pondrás el matrás ſobre cenizas calientes, haſta que el agua haya evaporado;

do: repetiràs esto tantas veces, que las rasfpaduras estèn como massa, la qual vaciala en tus moldes, dexandola todo un dia entero, para que se assegure: Entonces quita la obra del molde, la qual hervirás en agua, que hayas dissuelto alumbre, y salitre, y despues en aceyte de linaza: si lo sabes executar, te haras poderoso con este secreto, porque no hay cosa mas hermosa, ni mas agradable, ni admirable, que esto.

Para sacar los colores de todas las flores, para pintar sobre seda, algodòn, &c.

Toma de las flores que quisieres; esto es, las hojas: tendrás prevenido una poca de agua, en la qual hayas dissuelto alumbre: pondràs tus flores en un mortero de piedra, con una poca agua dicha, y con mano de lo mismo molerás, hasta que todo quede en cierta consistencia, que lo puedas exprimir para sacarle el zumo, el qual debe caer en un vaso de vidrio, en el qual hayas puesto agua de goma muy limpia, y blanca.

Nota. Que el agua de Alun debe ser muy po-

poca para conſervar la viveza de los colores; que ſi puſieras demaſiada agua, ſe pondrian mas obſcuros; y para que ſe puedan llevar, los debes ſecar à la ſombra en vaſos de vidrio tapados.

Para dàr color de oro, plata, ò cobre à la madera.

Toma cryſtal de Roca molido, y paſſado por cedazo muy fino, y nuevamente lo remolerás ſobre la loſa con agua limpia, deſpues ponlo en una olla ſin vidriar, y nueva à calentar, añadiendole una poca cola, y aſsi caliente, con una brocha daràs una mano à la madera, bien igual: eſtando ſeco, ó enjuto, toma un pedazo del metal, que quieres el color, y eſtregala ſuavemente, y deſpues la pulirás.

Para quitar el oro de las piezas de plata doradas, ſin perder la hechura.

Haràs unos polvos de una parte de Sàl Armoniaco, y media de Azufre, untarás la pieza con aceyte, y polvoreaſe con lo dicho,

cho, con unos muelles lo pondràs ſobre carbones encendidos, y eſtando bien caliente, ſacudiràn ſobre una Ajofayna llena de agua, en donde cae el oro, que ſe recoge, y aprovecha.

O T R O.

Puedes conſeguir lo miſmo, metiendo la pieza en azogue caliente, haſta que ſe azogue, luego en el agua fria, en la qual caerá el oro, mezclado con azogue, repetiràs las veces que fuere neceſſario, haſta que no veas ſeñal de oro, exprime el azogue por un pedazo de gamuza, y funde la pella que queda.

Para quitar el oro de una pieza de cobre dorada.

Mojaràs la pieza en agua, ponla à la lumbre para que ſe caliente: en eſtando caliente, apagala en agua fria, y con una eſcobilla de hilos delgados de alambre, limpiala, y caerà el oro.

Para hacer cardenillo, llamado vermicular.

Toma una parte de vinagre blanco, y dos

de

de orines podridos, echa esto en un almirez de cobre, y con mano de lo mismo, rebolverás hasta que se espese; añadele luego sal, y alumbre la veinte y quarta parte, dexandolo al Sol, hastaque se quaxe, y seca.

Para hacer Vitriolo, ò Piedra Lipiz.

Toma cobre fundido, ó en planchas subtiles, muele azufre, y en una olla por vidriar pón un suelo de azufre, y otro de cobre, hasta que la olla estè casi llena: tapa, y embara la boca de calidad, que no pueda respirar: despues de seco, ponla entre brasas encendidas, de suerte que la rodeen, y no la toquen; conociendo estàr la olla, ó crysol bastantemente caliente, le acercaràs mas el fuego, y finalmente muy fuerte, pero que no se funda el metal: saca las planchas, las hallaràs negras, y quebradizas, muelelas subtilmente, passa los polvos por cedazo muy fino, y luego toma la quarta parte de su peso de azufre comun, tambien subtilmente molido, ponlo en un tiesto de olla sobre brasas, y menealo siempre, hasta que el azu-

fre

ſre acabe de humear: eſta operacion la repetirás tres, ó quatro veces: por fin, los echaràs en agua caliente, que ſobrenade quatro, ò ſeis dedos: de alli á poco rato cuela el agua, ponle dentro un hierro limpio, y tomará color de cobre, evaporaſe à fuego lento, haſta que empieza à criar una como tela por encima, dexala enfriar, y ſe quaxará en finiſsimo Vitriolo de Cypre, ò Piedra Lipiz: de eſte modo iràs proſiguiendo en evaporar, y cryſtalizar, como he dicho, y ſacaràs de cada libra de Cobre, quatro libras de Vitriolo, el qual te puede ſervir en muchas operaciones; pero no la que dicen tantos Autores, poco advertidos, y menos expertos, que pretenden con eſta Piedra Lipiz ſe tranſmute el hierro en cobre; y para publicar la poſsibilidad de la tranſmutacion, ſegun ellos dicen, hacen aſsi:

Toman de eſte Vitriolo, v. gr. una libra ſubtilmente molido, lo echan en infuſion en agua por eſpacio de veinte y quatro horas, en cuyo tiempo ſe và poniendo el agua muy azul; toman deſpues hierro, ò acero en planchas,

chas, ò limado, y lo meten dentro de esta agua (estè caliente, ò fria no importa, porque hace siempre su efecto) y al cabo de dos horas, y menos, lo sacan, y se halla el hierro con una corteza de cobre, la qual con facilidad se quita, y guarda aparte, prosiguiendo en poner estas planchas, hasta que el agua quede verdosa, que ellos dicen no tiñe mas, por haver perdido el azufre metalico, que es quien obra en esta su fantastica transmutacion: el cobre que se sacò, se seca, y funde con sus ingredientes, &c.

Examinado con reflexion, parece haverse transmutado el hierro en cobre, qualquiera se engañaria, si no indagasse el origen de esta mecanica: un sugeto de curiosidad lo hizo en Paris, pensando haver hallado algun premio à su trabajo; pero concluida la operacion, se hallò como todos los demàs Alquimistas, à las puertas de el Hospital, cuya operacion es como se sigue: Que haviendo puesto quatro libras de Vitriolo azul preparado, como arriba he dicho, le puso dentro veinte onzas de hierro, y sacò solamente

tre

trece onzas y media de cobre, y ſeis onzas y media de hierro que le quedò, que el agua no havia podido teñir, ni conſumir: aqui fuè donde parò la imaginacion, deſeando lograr ſu intento; pero al cabo de iguales operaciones, quedò preſto deſengañado à ſus expenſas, publicando, que cada libra de Vitriolo conſta de quatro onzas de cobre, adarmes mas, ò menos: eſte diſſuelto en agua, como hemos referido, y metido dentro hierro, ú acero, al inſtante acude el cobre, y ſe pega al hierro, y el accido corroſivo del cobre, que es quatro onzas, cada libra diſſuelve incontinente, mientras dura la operacion, quatro onzas de hierro, tomando eſte el lugar que antes tenia el cobre, en ſeñal de eſta verdad, queda el agua muy verde, que es Vitriolo de hierro: eſta agua ſe puede evaporar, y cryſtalizar, y le ſacarás una libra de Vitriolo de Marte, que es verde; y quien quiſiere deſengañarſe, y enterarſe de eſta verdad, haga la prueba, y mire ſi en aquella ſolada que queda es hierro, ò cobre, lo que hallaràn, pues ſi el hierro ſe huvieſſe

transmutado en cobre, como dicen, quiero que solamente sean quatro onzas, havia de haver otras quatro, que deben estár en el agua de la Piedra Lipiz (que como dixe, cada libra consta de quatro onzas de cobre, quatro de accidos, y ocho entre tierra, y agua; lo mismo tiene el Vitriolo verde, que es de hierro) en lugar que despues de avaporada el agua, solamente se halla un poco de hierro, que calcinado con azufre, se hace un azafrán de Marte admirable, y no tiñe mas al hierro, que si fuera cobre, bolverìa por el azufre à revivificarse en Vitriolo azul, por lo consiguiente capáz de teñir, y dissolver otra vez el hierro: pues el *caput mortuum* del Vitriolo, buelve á dàr perfecto Vitriolo, calcinandole con azufre comun, como he dicho arriba. *Debemos* evitar los Alquimistas, como peste pública, pues son la peste del Comercio, y el que los creyesse, serà un desdichado.

Para lograr del hierro un azero finissimo.

Toma madera, ò leña de alamos de haya,

y ſauces , hazla quemar toda junta, y ſacar los carbones antes que ſe conſuman, apagalos en agua, ò en orines, muelelos, paſſalos por cedazo muy fino: aſsimiſmo toma aſtas de Toro, y quemalas como à la madera, y tambien paſſados por cedazo, tendrás prevencion de hollin, ceniza de ſarmientos, y cortezas de granadas, todo paſſado por cedazo.

Para hacer quatro arrobas de acero, ſon meneſter ciento y veinte libras de hierro dulce, luego polvos de carbon doce libras, polvos de aſtas diez libras, ceniza de ſarmientos ſeis libras, de hollin ſeis libras, cortezas de granadas tres libras: eſtos polvos los rebolveràs, y mezclaràs juntos, y en cryſoles, ú ollas grandes pondràs tus barras de hierro, teniendo tres dedos de eſtos polvos de un ſuelo à otro: tapa, y cierra la olla con *latum ſapientiæ*, ó barro fuerte: eſtando enjuto, ponle en el horno, y dale fuego fuerte por eſpacio de quarenta y ocho horas, ſin diminucion.

Si quieres que el acero quede blanco, le aña-

añadirás à los polvos dichos cosa de diez libras de ceniza de Enebro.

Nota. Que es de menester un Horno de Viento, á proporcion de la cantidad de las barras que quieres poner, ha de haver dos, ò tres dedos de polvos de un suelo à otro: las barras se han de poner cruzadas unas sobre otras: esta operacion se executa mejor en crysoles grandes, deben estar muy bien tapados, para que no le pueda entrar el ayre, porque la operacion serìa en valde, y los polvos no aprovecharian mas: antes de ponerlos en obra, no se deben dexar al ayre, porque perderian mucho de su calidad: ellos sirven siempre, aumentando lo que se huviere consumido en la manipulacion. El Horno debe estàr estrecho por arriba, y por abaxo ancho, para que el fuego sea mas activo, y violento: asimismo debe tener su cenicero, y muchas puertas, para que atraviesse el ayre.

Agua Maestra para teñir de todos colores.

Toma Vitriolo Romano, Alumbre de plu-

pluma, espejuelo, Sal Armoniaco, de cada cosa dos libras, de vermellon una libra, pon todos estos ingredientes en una retorta, y destila: el agua que saliere, guardala con cuidado: quando quieras teñir de colorado, pondrás en un poco de esta agua grana en polvos, y despues de bien mezclada, tiñe lo que quieras; lo mismo haràs con los demàs colores, que siempre se mantendràn hermosos, y agradables.

Para dibujar sin tinta, ni lapiz.

Frotarás el papel con Tripòl.

Para renovar las letras, que no se pueden leer de muy viejas.

Toma agallas, las pondràs en infusion en vino, herviras todo esto, luego con una esponja mojada en este baño, passarás una mano à tu papel.

Para hacer de vino blanco tinto, y del tinto blanco.

Queriendo hacer, que el vino blanco quede tinto, pondràs en el Tonél una Man-

ga llena de cenizas de parra negra ; y para que el tinto ſea blanco , una Manga de cepa blanca , y quitaràs la talega al cabo de quarenta dias.

Para conocer ſi hay agua en el vino.

Pondràs en el vaſo una pera , ò manzana ſylveſtre , y ſi ſobrenada , no tiene agua ; y y ſi ſe hunde , la tiene.

Para ſacar el agua del vino.

Haràs una torcida de lienzo , ò algodón larga , un cabo de la qual la pondrás en el Tonèl , y el otro colgando afuera , y por eſte cabo irà filtrando el agua.

Como ſe debe preparar el Café.

Tomarás el grano en una ſartén , ó librillo , à fuego de carbon , pero no de llama, meneandolo continuamente , para que los granos ſe tueſten igualmente , y queden la mitad quemados , de color pardo , obſcuro: eſtos deſpues ſe deben moler en ſus molinillos , hechos adrede para ello. Los polvos ſe

deben guardar en una caxa de hoja de lata bien ajuſtada; pero lo mejor es moler ſolamente lo que ſe neceſsita para cada vez, porque no ſe evapore ſu ſubſtancia: para cocer eſta harina, te puedes valer de una chocolatera, poniendole dentro el agua, ò leche, hirviendo eſta agua à un fuego vivo, pero ſin llama; y quando haya hervido un rato, le echarás dentro la harina del Café, á cada tres tazas de agua, una cucharada de Café, y aſsi á proporcion; de modo, que cada taza contenga tres adarmes de harina; y porque al inſtante, que pones eſtos polvos en el agua hirviendo ſe deſvanece algo, y por lo conſiguiente pierde ſu virtud, debes quitar luego la cafetera del fuego, meneandola algo, y tenerla bien tapada, deſpues bolverla à la lumbre, para que dé quatro hervores: quitala del fuego, y eſpera que ſe vaya aſſolando lo terreſtre, y ſin ſubſtancia; lo que lograrás con mas brevedad, echandole dentro una cucharada de agua fria: viertese en las xicaras por inclinacion, y ſe bebe lo mas caliente que ſe puede ſufrir, cada uno le pondrà

drà el azucar que guſtare:el que quiſiere tomar el Café con provecho, ha de ſer por la mañana en ayunas, y no comer en dos horas, y por la tarde una hora, deſpues de comer.

Modo de preparar el Thè al uſo de la China.

Hervirás tanta agua como deſeas de tazas, la quitaràs del fuego para ponerle el Thè à proporcion, tapa bien la chocolatera, y lo dexaràs en infuſion por la tercera parte de un quarto de hora, en cuyo tiempo las hojas de Thè ſe vàn aſſolando: à medida que el agua, le ſaca la tintura, luego vierte el agua en las tazas con el azucar correſpondiente: ſe debe beber lo mas caliente que ſe pueda, la doſis es un adarme para ſeis tazas.

Los que quieren ſeguir la maxima de los Japoneſes, pueden poner el Thè en polvos muy ſubtiles, los quales pueſtos en el agua hirviendo, ſe incorporen al punto, de ſuerte, que eſto ſolo ſirve para hacer la tintura, que no es mas cargada, ni menos deſagradable, que la infuſion, lo que es muy eco-

nomico, porque con la tercera parte menos ſe logra, que por el modo ordinario de las infuſiones.

Para que el Terciopelo blanco quede colorado.

Toma quatro onzas de goma Alquitara, una onza de goma Arabiga, hazlas polvos, y ponlos en agua limpia por dos, ò tres dias, luego toma una eſponja, que la mojarás en eſta compoſicion, y con ella iràs humedeciendo por el rebès el Terciopelo: eſtando enjuto, ſi no eſtuviere baſtantemente colorado, le darás otra mano, y quedaràs admirado del efecto.

Para platear con Biſmut, ò Eſtaño de Glaſſa.

Molerás el Biſmut ſobre la loſa, luego lavalo tantas veces, que el agua ſalga clara, y limpia: la cola ha de ſer de retazos de pieles, ò pergamino: haviendo dado la cola, aplicaràs ſuavemente tu Biſmut, ſin ſiſa, el qual no debe ſer, ni muy eſpeſo, ni muy claro: antes de poner el Biſmut, debes bruñir la pieza, deſpues de pueſto, bolverla á pu-

lir,

lir, poniendole por encima una hoja de papel: si estas piezas, assi plateadas, las sabes executar, pareceràn un pedazo de plata macizo: si quieres imitar el marfil, mezclaràs con el blanco de la imprimidura un poco ocre amarillo. Nota siempre, que el estaño de Glassa lo debes lavar, hasta que el agua salga muy clara.

Para dàr color de bronce con cobre.

Toma latòn limado subtilmente, el qual lavarás, y moleràs sobre la piedra, como al Bismut, y con una brocha lo daràs en fondo blanco, ò con sisa, y despues de enjuto lo bruñiràs. Lo mismo puedes hacer con el Antimonio.

Para que las chinches no molesten en la cama.

Toma las hojas de la yerva llamada consolida, ponlas al rededor de la cama, ò en un rincon, y todas las chinches acudiràn al festin.

Para que el hierro parezca plata.

Tomo sal armoniaco, y cal, partes iguales, todo puesto en agua, mezclandolos bien,

y en eſtando el hierro candente, apagalo en eſta agua, y quedarà como plata.

Polvos, que con el ambiente ſe encienden.

Herviras tres, ò quatro cubos de agua de pozo, haſta tanto que en la caldera no quede mas que tres quartillos, ò una azumbre, ſi guſtas eſta agua, la hallarás ſalada: toma eſta agua, filtrala, y ponla en vaſo ſublimatorio, dale fuego de ſublimacion, y toda el agua ſe convertirá en humo, y al ſuelo del matràs hallaràs unos polvos impalpables, que deſpues de ſecos ſe, encienden al mas ligero toque.

Efectos del Azucar de Indias.

Si eſtregas dos pedazos de Azucar fino uno con otro, ſaldràn centellas de fuego, como ſi fuera eslabòn, y piedra: lo miſmo hacen dos cañas de Indias finas.

Para que los vaſos de vidrio no rebienten al fuego.

Los hervirás por eſpacio de cinco, ò ſeis horas en aceyte comun.

Siſa

Sisa para poner oro sobre tafetàn, lienzo, &c.

Toma cola de retazos de guantes, miel, partes iguales, y con esta sisa cubriràs lo que quieres platear, ò dorar: luego que se quaxe, sentaràs el oro, ó plata con algodòn, sin estregar, hasta que esté seco, entonces sacude, y esto baste; y quando mucho, con un pincèl de punta se recortan con negro, &c.

Modo de dorar al temple en donde lo permite.

Toma una onza de barniz gruesso (llamado barniz de los Guadamacileros) otra de trementina, otra de cera amarilla, dos de Pez Griega: à falta del barniz gruesso, puedes usar secante comun de Aceyte de Linaza: lo pondràs todo junto en cazuela vidriada, y derretirlo à fuego lento, hasta que se incorpore, y dexarlo helar: si estuviere muy duro, le añadiràs un poco de barniz: si muy blando, le añadirás Cera, y Pez Griega: despues de incorporado, y helado,

lado, irás ſacando á pedazos lo que quieras gaſtar, poniendolo en una cazuela pequeña, para que no ſe requeme, y con eſte irás plumeando las luces con un pincél de meloncillo: en eſtando bien ſuelto, y derretido, le ſentaràs el oro con la hiema del dedo pulgar, ſin eſtregar, y con un pañuelo ſacudirlo en el ſitio, para que las plumeadas queden bien recortadas, y eſtarà hecho. Eſta ſiſa puede eſperar tres, ò quatro dias, y eſtando helada, le ſentaràs el oro.

Barniz comun de Agua Ràz.

Pondràs à derretir dos onzas de trementina, y dos de Pez Griega, y en eſtandolo, apartalo del fuego, y echale poco à poco el Agua Ráz, haſta quatro onzas, meneandolo con un palito, y en eſtando incorporado, guardalo en una redoma bien tapada; ſi te pareciere eſpeſo, añadele mas Agua Ráz.

Nota. Que para darlo, debe eſtàr el barniz, y la pintura caliente, y lo puedes retocar.

Barniz de Menjuy.

Toma una onza de Menjuy, y dos de Aguardiente de Abanicos, incorporalos à fuego lento, y luego apartale, echale media onza de trementina de beta blanca.

Barniz de clara de Huevo.

Toma una Ajofayna, ponle dentro unas claras de huevo, batelas como quien bate chocolate, hasta que se convierta toda en espuma, y de esta darás à la pintura muy igual, de modo, que no quede cargada, ni relamida.

Barniz de Corladura.

Toma una olla vidriada algo grande, y ponle dentro una libra de Aceyte de Linaza, con una cabeza de ajos limpios, y à fuego lento dexarlo cocer, hasta que los ajos estèn quemados, entonces sacalos, y echale una libra de resina de pino, una onza de acibar, otra de litargirio, otra de grasilla, y otra de Pez Griega (todo bien limpio) de este modo lo dexarás cocer à fuego lento po-

poco á poco : eſtando desleìdo , ſacarás con un cuchillo , y conociendo que tiene el cuerpo que requiere , y el color dorado , quitalo del fuego , y ſi no , dexalo cocer mas.

Modo de uſar la Corladura.

Haviendo de corlar , pondràs al Sol con èl barniz lo que quieres dorar (que debe eſtàr plateado) y en eſtando todo bien caliente , le daràs una mano eſtirada con una brocha , de calidad , que quede muy igual, y tranſparente : los planos palmearlos con la mano para mas igualarlos : en eſtando ſeco de eſta mano , haràs lo miſmo en la ſegunda , y con eſta ſube baſtante el color , y dexandolo ſecar , queda corlado.

Barniz de Charòl.

Toma medio quartillo de eſpiritu de vino , en él echarás tres onzas de goma laca, molida, limpia , y buena , la pondràs en una redoma , poniendola al Sol , haſta que conozcas que el todo eſtà incorporado, y desleído, deſpues cuelale , y guardale tapado.

Mo-

Modo de uſar del Barnìz de Charòl.

La pieza ha de eſtár muy liſa, y ſi no aparejarla como ſi huvieras de dorar de bruñido. Si el Charòl ha de ſer de algun color, lo desleìràs en ſeco ſobre la loſa; luego desleído en el barnìz, daràs à tu obra, ò pieza de eſte color dos, ó tres manos, deſpues lo puliràs fuertemente con Tripól: eſtando liſo, lo luſtraràs con un pedazo de ante, y que quede como un cryſtal: ſi quieres pintar flores, ú otras labores de oro, ò plata molidos, lo debes gaſtar con el miſmo barniz: tambien es bueno con goma, y deſpues paſſarle la piedra de bruñir. Los colores deben eſtàr muy remolídos con Agua Ràz: ſi quieres uſar de ellos con el barníz, y ſino con agua comun, y deſpues bolverlos à barnizar, y pulir. Lo miſmo puedes executar ſobre piedra, madera, ú otra coſa ſemejante.

Polvos, que hacen el eſtallido como el oro fulminante.

Toma una onza de Sal de Tartaro, onza

za y media de azufre, y tres de ſalitre, todo en polvos finiſsimos, y mezclados; luego toma una plancha de hierro, y ponla encima de dichos polvos, quanto puede caber: baxo de la plancha ponle unos carbones encendidos: eſtando la plancha caliente, ſe encenderán los polvos, y haràn el miſmo eſtallido, que el oro fulminante, y parecerá una boca de fuego.

Nuevo modo de ſeparar el oro de la plata ſin agua fuerte, &c.

Toma un crysòl, ponle dentro haſta la mitad de nitro crudo, y Sal Marin decrepitado, partes iguales: ſobre eſto ponle el regulo de oro, y plata, dale fuego poco à poco de fundicion, aumentando el fuego à proporcion, en cuyo crysól hallarás el oro en el fondo, y la plata arriba. Advierte, que no es perfecta purificacion, por quanto el oro ſe lleva algunos granos de plata, y aſsi no le debes uſar ſiempre: aſsimiſmo el regulo debe contener tanto oro, como plata.

Pa-

Para evitar los vapores de la diſſolucion, y ſea de mas utilidad en la particion.

Toma el matrás, lavale bien, deſpues echale dentro un poco de aceyte comun, luego ponle el metal humedecido con agua, ó eſpiritu de vino, y por ultimo, el agua fuerte: al miſmo inſtante ſubirá el aceyte à la boca del matràs, y quedarà como manteca, la qual no permite mal olor, y no dexa exhalar partes metalicas, como acontece en las diſſoluciones; y por lo conſiguiente, es de mas utilidad en la particion.

Para hacer un diamante, ò jacinto artificial.

Toma dos onzas de oro amalgamado, ò limado, ponlo en un crysòl, y por encima ponle el cryſtal yà labrado, y buelvelo á tapar con otras dos onzas de orò limado, &c. pueſto en la fragua, dale fuego de fuſion por quatro horas, eſpera que ſe enfrie, y hallaràs un verdadero diamante, ó jacinto: ſi es verdadero, pero ſerá ſophiſtico.

Para hacer carmin con poco gasto.

Moleràs, ò picaràs ſubtilmente media libra de braſil de Fernambourgo, de color de oro, lo pondrás en infuſion en olla vidriada, con vinagre deſtilado, y deſpues de haver eſtado veinte y quatro horas, cuelale por un lienzo tapido, y fuerte, buelvelo à la lumbre, y mientras eſtà hirviendo, le echaràs encima vinagre blanco, en el qual hayas diſſuelto tres onzas de alumbre de Roma en polvo: rebuelve bien con una eſpatula, y la eſpuma, que hará por encima, ſerà el carmin, el qual recogerás, y guardaràs en vaſitos de vidrio bien tapados para ſecarle.

Para ablandar el marfil.

Tomaràs tres onzas de eſpiritu de nitro, quince onzas de vino blanco, ò vinagre fuerte, y tambien agua de fuente, ponle dentro el marfil haſta que ſe ablande, lo que lograrás ſin fuego dentro de quatro, ò cinco dias.

Pa-

Para contrahacer el Coral.

Toma aſtas de Cabras, las harás polvos, ò raſpaduras, &c. pondràs eſtos polvos en lexìa hecha de cal, y ceniza gravelada, dexalos alli dentro unos quince dias, ó mas, y quando conozcas, que eſtá hecho maſſa, ò puches, añadele vermellon en polvos muy ſubtiles, ó ſangre de Drago en granos, tambien hecho polvos, la cantidad que juzgaràs à propoſito para dàr color de coral à toda la maſſa: hierve el todo junto, haſta que toda la materia quede eſpeſa: quitala del fuego, y echala en los moldes untados.

Nota. Que eſto puede ſervirte para qualquiera obra, que quieras executar, teniendo los moldes á propoſito, y ſerà de lo mas hermoſo que hayas viſto.

Para hacer Azul.

Toma Vitriolo calcinado, haſta que eſtè colorado, una parte, azufre dos partes, y azogue tres partes, todo molido, y mezclado, lo pondrás en una retorta de vidrio

tapada, la qual pondrás en eſtiercol de cavallo por eſpacio de quarenta dias, al cabo de dicho tiempo quitarás la retorta, y hallaràs el azul muy hermoſo.

Para pintar al olio ſobre la pared.

Eſtando la pared bien enjuta, le daràs dos, ò tres manos de aceyte bien caliente, y eſto haſta que la ſuperficie quede craſſa, y no beba, ó rechupe mas: luego toma ocre, y yeſſo mate, ú otra ſuerte de tierras, las quales moleràs, y mezclaràs bien, y de eſto le paſſarás una mano: eſtando ſeco, dibujarás lo que quieres, luego pinta, advirtiendote, que mezcles un poco de barniz con los colores, por no verte obligado à darſelo deſpues. Hay otros, que preparan la pared en otra forma: el fin es, para que ſea mas ſeca, y que la humedad no haga caer los colores como eſcamas: lo que acontece algunas veces, porque el aceyte reſiſte, y le es eſtorvo para ſalir, y aſsi hacen un encroſtado con cal, y polvos de marmol, el qual aplican con la llana, para que ſalga bien igual,

igual, y lo embeben de aceyte de linaza, luego preparan una composicion de Pez Griega, Mastic, y Barniz ordinario, que hacen hervir junto en una olla, despues con una brocha cubren la pared, y la pulen con la llana, para que se una mejor, y estienda, y se prosigue como lo demás.

Para pintar al olio sobre la madera.

Despues de haver preparado, y dado la cola à la madera, le passaràs una mano de blanco destemplado, con cola de retazos de guantes, luego le daràs una imprimacion de aceyte, y ocre: estando esto enjuto, dibuja, y pinta.

Barniz para dorar sin oro.

Toma medio quartillo de espiritu, en el qual dissolveràs dos adarmes de azafràn, y un adarme de sangre de Drago, todo en polvo, y ponlo à la lumbre con barniz de goma laca, y quatro adarmes de acibar.

Sisa para oro bruñido.

Toma una libra de Bol, dos onzas de

piedra hematites, una onza y media de azarcón, ſeis adarmes de antimonio, quatro de ſombra, y tres de acibar, muele cada coſa de por sí, deſpues juntalo todo con agua limpia, de eſta ſiſa daràs cinco, ò ſeis manos con cola muy clara.

Siſa para poner oro.

Toma una onza de Bol, dos adarmes de Sanguinaria, quatro adarmes de Minio, una poca de manteca de puerco, media onza de Antimonio, otro tanto Litargirio, y igual peſo de tierra de Colonia, muele todo eſto ſeparadamente, luego juntaràs todo con agua limpia, y cola muy clara.

Para imitar al Vermellon.

Toma polvos de Cochinilla, mezclalos con alumbre quemado, tenlos á la lumbre para que ſe calienten: en eſtando, apagalos luego en agua de roſas, y ſerà el Vermellon mas hermoſo, que puedas vèr.

Para que el vermellon en piedra ſea mas hermoſo, y eſtorvar que no ſe ponga negro.

Se realza el vermellon en piedra, ſi en moliendole le mezclas gutigambar, y un poco de azafràn.

Agua que dora el cobre, y latòn, ſecreto util para Reloxeros, Latoneros, &c.

Toma vitriolo verde, ſal armoniaco, partes iguales, diſſuelvelos en vinagre deſtilado, luego evapora el vinagre, y pon la retorta à fuego de deſtilacion, apaga en el licor deſtilado el cobre, y lo ſacaràs admirablemente dorado. Nota, que la pieza debe eſtàr bruñida.

Para teñir hueſſos, y madera de todos colores.

Toma vinagre tinto, ponle dentro los pedazos de hueſſo, ò madera por veinte y quatro horas, luego toma alumbre, y braſil en polvos, ſegun el vinagre que hayas pueſto, y pondrás eſtos polvos en dicho

vinagre, y ponlo à la lumbre á hervir, hasta que el color te agrade.

Para negro, en lugar de Brasil, pondràs el vinagre, citriolo, oro pimiente, agallas, y cortezas de granadas, todo en polvos, y yerva, hasta que te agrade.

*P*ara verde, alumbre de piedra dos partes, alun de pluma una parte, todo puesto en el vinagre, dexandolo hervir hasta que consuma la mitad, luego saca la madera, ò huesso, y ponlos en una lexìa hecha de jabòn, en donde haya suficiente cantidad de cardenillo, estando bien verdes, sacalos.

Para hacer laca liquida.

Toma Cochinilla bien molida, y cortezas de naranjas en pedacitos, y quando conozcas que està el color bueno, cuelale por una manga.

Para hacer negro fino.

Toma cortezas de nueces, quemalas en una sartèn, luego echalas en un librillo de agua, despues las moleràs sobre la losa con aceyte, ò barnìz.

Pa-

Para ablandar los hueſſos como cera.

Toma vitriolo Romano, y ſal comun, partes iguales, ſacale los eſpiritus por el alambique, ò retorta, y en el agua que havrà deſtilado, ponle los hueſſos, y ſe ablandarán como cera.

Para hacer carmin ſuperfino de Venecia.

Toma una azumbre de lexìa de ſarmientos, y ponla en una olla nueva al fuego à cocer: luego que empieza à hervir, quitala de la lumbre, y echale dentro una libra y media de goma laca, y otra tanta grana, ò cochinilla en grano, la qual eſtarà toda una noche en infuſion, meneandolo de quando en quando, y à la mañana lo colaràs por un cañamazo, exprimiendole muy bien, y à lo que ſaliere le echaràs lexìa de piedra alumbre (eſta ſe hace aſsi: De cada ſeis onzas de alumbre, ſeis eſcudillas de agua, y eſtè bien desleìdo) meneandolo continuamente haſta que haga eſpuma, y eſta echarla en una manga de lienzo crudo, y tapido,

pa-

para que quede el color, del qual haràs tejos, ò lentejuelas, como mejor te pareciere.

Sisa al olio para dorar, ò platear de mate.

Toma sombra, albayalde, y ocre claro, con un poco de azàrcon muy bien molido, con aceyte de linaza: estando todo incorporado como tinta, lo pondràs à cocer echandole un poco de secante, quanto lo cubras, y menearlo, que se recueza bien, y estarà la sisa, la que debes guardar bien tapada.

Modo de dorar, ò platear de mate.

Darás primero á tu pieza una mano de cola de retazos de guantes, no muy fuerte, ni muy caliente. Despues de otra imprimacion bien molida al olio, en estando esta seca, dale una mano de sisa igual por todas partes; no la debes dár muy espesa, para que no señale los rastros de la brocha: dado que estè la sisa, debes guardar que estè mordiente, y en estando, irle sentando el oro: el oro siempre debe salir algo de la cartela, à fin de que prenda con facilidad la sisa: lo acabaràs de sentar con algodon,

don, eſtregandolo ſuavemente; y teniendo la ſiſa buen luſtre, quedarà el oro explendidiſsimo, como ſi fuera bruñido. *Nota.* Que ſi fuere vidrio, criſtal, metal, ò piedra, con la ſiſa ſola es ſuficiente, ſin otro aparejo.

Para hacer Albayalde.

Toma una vaſija de barro vidriada, llenala, no del todo, de vinagre fuerte, y ſobre la vaſija le pondràs unos palitos, y encima chapas de plomo: luego tapa la vaſija con cobertera ajuſtada con yeſſo mate, lo pondràs en eſtiercol de cavallo, ó á fuego muy manſo por veinte dias: al fin de dicho tiempo deſtapala, y hallaràs el Albayalde en las chapas, y en el ſuelo de la vaſija, recogelo, y raelo, y repite como antes, haſta que concluya el plomo: eſtando todo concluìdo, lavalo con agua clara, dexalo aſſentar, decanta el agua, y hallarás en el fondo el Albayalde finiſsimo.

Para hacer el verdadero cardenillo.

Toma cobre en planchas, ò en chapas, y

en unos barriles, ò cubos pondràs un ſuelo de orujo, y otro de cobre, y aſsi continuaràs haſta que eſté lleno: le pondràs encima una quarta parte de vinagre, y otra octava parte de nitro, y alun: tapa los vaſos, dexalos en lugar humedo por eſpacio de quince, ò mas dias: al cabo de eſſe tiempo ſaca las laminas, raſpalas el orin verde que tengan, y repite en ponerlas, haſta que hayas conſumido el cobre en cardenillo.

Para hacer Azarcòn.

Toma albayalde, quebrantalo, y ponle en un caſquete de hierro, y pueſto à un fuego fuerte por ocho, ó diez horas, dexalo enfriar, y hallaràs el minio con perfeccion: eſte azarcón es lo que mezclan con el vermellon en polvo los que lo adulteran.

Para hacer el Genuli.

Toma una cazuela vidriada, ponle dentro albayalde, ponlo á la lumbre haſta que eſtè amarillo, luego quitale, y es bueno para carnaciones, paños, &c.

Se-

Secreto para preparar el ollin para la pintura.

Toma ollin, muelelo ſobre la loſſa con orines de niños, de calidad que eſté perfectamente afinado, ponle en ampolla de vidrio, que tenga el cuello largo, llenala de agua clara, y con eſpatula de madera rebuelye à menudo eſta infuſion, dexalo deſpues repoſar media hora, lo mas grueſſo irà al fondo del vaſo: decanta el agua en otra Ajofayna, dexalo repoſar como primero, y toma otra Ajofayna, y buelve à decantar el agua: eſto repetiràs por tres veces, y à la ultima eſpera que el agua repoſe tres, ò quatro dias, entonces ſacaràs el ollin finiſsimo.

Para blanquear diamantes.

Toma harina de Cebada, y Cardenillo, partes iguales, luego tendràs una piedra imán candente, y la apagaràs en vinagre fuerte: eſto repetiràs ocho, ò diez veces: entonces toma eſte vinagre, la harina, y el cardenillo, formarás de todo una maſſa, en la qual pondràs los diamantes, luego dexala ſe-

ſecar à fuego manſo, y deſpues le daràs fuego muy fuerte por quatro horas.

Para dàr à las ropas de ſeda pintadas el color que tienen las de Indias.

Tendrás un apoſento muy pequeño, ò una eſtufa, en la qual pondràs clavos, pimienta, canela, y flor de nuez moſcada, y alcanfor: en eſta eſtufa tendrás tus ropas de ſeda, para que no entre el ayre, ſi es poſsible.

Como ſe hace la purpurina.

Toma azogue, y eſtaño quatro, ò ſeis partes: de cada uno, una de ſal armoniaco, y otra de azufre, muelelo todo junto, y aſsi mezclado, ponlo en retorta de vidrio, y deſtila ſegun arte, y lo que en el fondo quedare es purpurina.

Para tener Agraz todo el año.

Toma Agraz, y divide cada grano por mitad, quitale los granitos, luego pondrás el agraz al Sol, haſta que eſté bien ſeco, deſpues quitale, y guardale en lugar conveniente: quando quieras uſar de èl, hazlo pol-

vos,

vos, y tendrà el miſmo guſto, que ſi fuera verde.

Modo de hacer cola de Goma.

Toma clara de huevo, batela haſta que quede como agua, y en ella le pondràs goma Arabiga en polvos finiſsimos, y limpios, ſegun quieras, mas, ó menos eſpeſa la cola: eſtando à tu guſto, cuelala por un lienzo limpio.

Para hacer lienzos encerados de todos colores.

Toma aceyte de linaza, ó de nueces purificado cinco libras, ponle en una olla vidriada à la lumbre, haſta que eſtè bien caliente: en eſtando, le añadiràs una libra de litargirio, hervirás el todo por eſpacio de quatro, ò cinco horas, ò mas, pero à fuego muy ſuave, haſta que veas, y conozcas que eſtá bien incorporado: entonces tendràs prevenido el color que le quieres dàr, el qual molerás ſobre la loſſa con barniz, tendràs tu lienzo preparado, y eſtendido ſobre un telar, y con una brocha la irás dando con eſta mixtura caliente, dexalo enjugar à la ſom-

ſombra, y repite en darle algunas manos, haſta que quede bien unido, y á tu guſto.

Para color de carmesì, vermellòn; para color de oro, azarcòn; para verde, cardenillo; par azul, eſmalte de Venecia; para amarillo, azafrán; para blanco, albayalde; y para negro, humo de pez.

OTRO.

Toma aceyte de linaza, hazlo hervir haſta que diſminuya las tres partes, y quanto mas hierva es mejor; deſpues toma vidrio molido, y paſſado por cedazo, barniz liquido, y comun, y litargirio de oro, partes iguales, y unelos con aceyte, y emplealo con el color que quieras.

Para pulir, y limpiar la plata ſin que ſe conſuma.

Toma paja, quemala, y de eſta ceniza, y agua, todo en conſiſtencia de miel, frega, ò eſtrega tus platos, ú otras piezas, luego enjugalas bien.

Pa-

Para que el marfil usado quede como nuevo.

Toma un quartillo de vinage, cal la que fuere menester, para que quede como unguento, añadele el gruesso de una nuez de jabon: en estando todo bien incorporado, toma el marfil limpio de polvo, y ponlo en esta composicion, dexalo por cinco, ò seis horas, luego quitalo, y ponle al Sol à enjugarse: en estando enjuto, con una brochita lo iràs limpiando, para vér si se ha blanqueado por igual; y caso que no lo esté, lo bolveràs à poner en el baño, hasta que quede à tu gusto, despues lavalo, y ponlo otra vez al Sol: quando esté enjuto, toma un trapo de lana, y estrega el marfil, con lo qual tomarà el mismo lustre que tenia antes, y quedará como nuevo.

Para hacer almaciga para encolar piedras preciosas.

Toma una octava parte de cera, dos de resina de pez, y una poca trementina, funde todo esto hasta que esté bien incorporado.

Para diſponer un eſpejo, que los que ſe miren en èl parezca que buelan.

Debes poner en el techo de la caſa un eſpejo grande, de modo que haga como un angulo medio derecho al Orizonte, y mirandote en èl con los brazos levantados, como las alas de los paxaros, el cuerpo parecerà orizontal á la tierra, y por lo conſiguiente, bolando; pero debes tener la viſta fixa en el eſpejo.

Modo de diſponer muchos eſpejos, para verſe en cada uno en un miſmo tiempo.

Eſtos eſpejos los debes poner à la circunferencia de un circulo, que poniendote en el medio, ò centro, te verás por todas partes, y en un apoſento optico puedes hacer fuente, y pareceràn muchas.

Para repreſentar en un eſpejo otro objeto de lo que ſe eſtarà mirando.

Colgaràs un eſpejo alto del ſuelo dos varas y media, inclinandole un poquito àcia el

Orizonte: ſi fuere de meneſter, pondràs un objeto en frente de eſte eſpejo, de ſuerte, que parezca que los reflexos de eſte objeto vayan à dar en el eſpejo, y ſean embiados otra vez à la viſta: encima del primero objeto ponle otro, el qual quede encubierto con algun artificio, pero que las luces dén en el miſmo eſpejo, y eſte embie los reflexos á los ojos de los que eſtarán mirando, y entonces repreſentarà otra coſa de lo que parece debia ſer; v. gr. ſi puſiſtes un ovalo, pareecerà un quadro: ſi la eſtatua de un hombre, parecerà un leon, ú otro animal: ſi puſiſtes un relox de faltriquera ajuſtado à tal hora, ſerà otra la que ſeñalarà al eſpejo.

Aſsimiſmo pondràs otro eſpejo, que toque caſi el techo, à cuyo techo le haràs una abertura entre dos vigas con ingenioſo artificio, para que los que eſtuvieren en el apoſento no lo aperciban: pondràs en el techo algun retrato muy reſplandeciente, de modo, que ſe pueda vèr en el eſpejo de los que eſtarán mirando, que ſe quedaràn admirados de vèr aquellos objetos, que en todo el

aposento no parecen. Nota : En lugar de poner el objeto , ò retrato entre las dos vigas, lo puedes ajustar en un aposento de el lado, haciendo en la pared de separacion con un agugero , tras del qual pondrás el objeto , y es mas facil.

Este es el fundamento de las curiosidades de optica , que causan tanta admiracion à los que està mirando , atribuyendolo à brugerias , ó magia : delante de los espejos tendràs puestas unas cortinas , y el aposento sea algo obscuro , porque es mas á proposito: quando quieras enseñar , tira las cortinas , y de este modo puedes hacerte un Gavinete de todos espejos , con diferentes visiones , ú objetos , que es cosa digna de un Monarca , en donde se vè , ò representa Gigantes , Leones , Borricos , Cielo , Estrellas , Mar , Navios , Montes , Jardines , y Palacios , &c. que los que estaràn mirando pensaràn que es algun encanto.

Para construir un Gavinete, ò en su lugar una maquina de Optica, que representarà Alamedas, Palacios, y Jardines, &c.

Mandaràs hacer una caxa quadrada de pié y medio, ò dos, esto no importa: pondrás en cada parte perpendicular interior unas lunas, ò espejos, y al lado de estas caras harás dos, ò tres agugeros redondos, ò un solo largo, y estrecho en la madera: luego por essa misma parte quitarás el azogue, que le cupiere por esse lado, para poder mirar en el fondo de la caxa: dentro de esta pondràs los objetos que gustares, como Jardines, Calles, Alamedas, &c. y assi lo que quisieres representar, yá sea de relieve, ò pintado: en fin, tapa la caxa por arriba con un pergamino, el qual debes lavarlo muchas veces en lexìa limpia, y clara, y clavarlo sobre una tabla, para que se enjugue; y si quieres darle algun color, toma para verde cardenillo desleìdo en vinagre, con un poco de cardenillo destilado; para colorado, infusion de

Brasil, asi de los demàs colores; advirtiendo, que de quando en quando le daràs una mano de barniz, para que participe suficiente luz dentro la caxa.

A imitacion de esta maquina, se puede construir un Gavinete revestido de lunas, ò espejos, donde el efecto llenaria de admiracion à los que lo viessen. Haviase de escoger un parage à proposito, à fin de que por el techo se pudiesse hacer unos agugeros para que le comunicasse la luz, y estos se havian de tapar con vidrios cristalinos.

Para construir una linterna, por medio de la qual se pueda leer de noche desde muy lexos.

Dispondrás una linterna de qualquiera cosa, sea metal, ò madera, que tenga la forma de un Tonél, situado à lo largo, como un Tonèl de vino en la Bodega, de modo, que el humo salga por la boca: este Tonél debe estàr sin fondos, y en su lugar pondrás à una parte un espejo concabo parabolico, luego ponle una vela delante, que la llama res-

pire

pire por la boca del Tonèl, y ſalga el humo: el otro cabo del Tonel debe eſtàr deſtapado: eſtando la vela, ò lampara encendida, verás de noche à leer deſde muy lexos: aſsimiſmo puedes leer con el largo-mira, ò antejos de larga viſta qualquiera letra, por menuda que ſea; y los que de cerca vieren eſta luz, penſaràn que es alguna hoguera.

Para hacer Coſcol, bebida Olandeſa.

Toma vino, y agua, mas vino que agua, azucar, zumo de limones, y nuez moſcada; pero primero en el vino, y agua apágaràs dentro un pedazo de pan bien toſtado, y caſi negro, dexandolo dentro haſta que haya tomado la ſubſtancia del pan, luego quitalo, y cuelala por una manga, deſpues le añadirás todas las demás coſas arriba dichas, y ſe dexa repoſar, ſe bebe, y buen provecho.

Para hacer una bebida à la moda de Africa.

Toma ocho libras de Cubebe del bueno, dos onzas de Gengibre, dos onzas de Aniſes, y dos, ò tres limones.

MANIPULACION.

El Cubebe lo debes moler poco à poco en mortero de piedra: el Gengibre, y el Anís los molerás muy ſubtilmente uno deſpues de otro: los limones los cortarás como caracol, con ſu corteza, y quede de un pedazo: toda eſta compoſicion la pondràs dentro un Tonèl capàz, y que pueda caber toda la mixtura, menos los limones.

Sobre eſta cantidad de drogas, le echaràs doce azumbres de agua, meneandolo ſiempre: luego toma los limones, y ponlos en el medio de eſta compoſicion en el fondo, dexalo aſsi por eſpacio de veinte y quatro horas: paſſado eſte tiempo, lo colaràs todo por una manga, como quando ſe hace el vino colado, y eſto que vá colando lo tomaràs, y lo pondrás en redomas, como la cerbeza; luego tapa bien dichas redomas, porque la fuerza de la bebida hace ſaltar el taponcito; y ſi por encima le pones dos gotas de aceyte, ſerá mejor: es linda bebida, no haviendo otra.

Para

Para que el vinagre fuerte ſe haga dulce en una noche.

Toma una manzana, pelala, y ponla en el vaſo del vinagre, y dexala aſsi toda la noche, y por la mañana hallaràs al vinagre vino.

Para ganar un real de à ocho en cada Tonèl de vino, ò cerbeza.

Eſtando el Tonél lleno de vino, ò cerbeza, pondrás à la boca del Tonél una cabeza de alambique bien ajuſtada, y tapada, para que no reſpire por ninguna parte, y acomodale un recipiente, para que reciba lo que ſaliere del alambique, y verás como cada Tonél te darà mas de un peſo de aguardiente. Probado.

Para aumentar el Trigo.

En cada quatro fanegas de trigo, pondrás una libra de ſal, rebolviendolo à menudo, y en el eſpacio de quince, ò veinte dias mide tu trigo, y lo hallarás muy aumentado.

Para

Para vèr, y ſaber à punto fixo quando hace la Luna.

Toma una ampolla, que tenga el ſuelo llano, la llenaràs la mitad de agua limpia, y en eſta agua le pondràs la tercera parte de los polvos, que hacen los Reloxes de arena, pero ha de ſer muy fino: eſta redoma la pondràs ſobre lugar firme, ſea columna, poſte, ò pared no importa; y quando conozcas que quiere hacer Luna nueva, obſerva tu redoma, y veràs como el agua empieza á enturbiarſe, y en eſte miſmo tiempo puedes decir (como es cierto) que ſe hizo la Luna á nueſtro Orizonte.

Para teñir la paja de todos colores.

Toma paja de centeno, y con un cuchillo la raſcaràs por la parte aſpera, luego ponla en el agua adonde ſe haya diſſuelto piedra alumbre, dexala hervir una hora, y eſtarà preparada.

Toma una cazuela vidriada, en la qual pondràs una libra de agua de piedra alumbre,

bre, y una libra de Brafil en pedacitos, quede en infufion por un dia natural, defpues ponle dentro tanta paja como puede caber, que el agua fobrenade dos, ò tres dedos. Eftando afsi, hazla hervir una hora, rato mas, ò menos, fegun quieres que efté mas, ò menos cargado el color: entonces quita la cazuela del fuego, y quede afsi por dos dias, luego facala, y enjugala: fi quieres formar veftiduras para perfonages, ú otra fuerte de labores, la puedes fombrear en efta forma, y hacerla mas clara, para color obfcuro tornafol; y para mas obfcuro, la dexarás en agua fuerte por poco tiempo, y para efclarecerla zumo de limones.

Para efcarolado, ò color de naranjas.

Toma la dicha paja preparada, y ponla en el zumo de naranjas, ò en el agráz.

Para amarillo.

Toma curcuma media libra, y ponla en una ampolla de una libra de agua, y quede en infufion todo un dia: defpues ponle

le dentro la paja, dexala hervir cosa de dos horas, luego quede en infusion por tres, ò quatro dias.

Para negro.

Toma una ampolla de una libra de agua, y una libra de campeche, quedando en infusion todo un dia: despues ponle la paja, dexala hervir dos horas, luego echale quatro, ò seis granitos de vitriolo, y dexalo hervir otro rato: quede asi en infusion por tres dias, y estarà hecho: este color se puede hacer mas claro con una poca de agua fuerte sobre la misma obra.

Para Azul.

Toma orines podridos una libra, ponlos en una cazuela vidriada, con añil hecho polvos muy finos tres onzas: dexalo al Sol, ò en lugar caliente por tres, ò cinco dias, si fuere menester, meneandolo algunas veces al dia, para que el color se vaya incorporando, luego ponle dentro la paja, y dexalo asi uno, ò dos dias, segun quieras el color.

Para morado.

Toma zarzamoras bien maduras , ſacales el zumo , en el qual pondràs la paja , dexandola hervir un quarto de hora , quedando deſpues todo un dia en infuſion.

Para verde.

Toma un vaſo de à libra lleno de vinagre fuerte , quatro onzas de cardenillo, eſte deſtemplale en el vinagre , luego añadele un poco de campeche ; eſto es , media eſcudilla , ponle dentro la paja , y quede por quince , ò veinte horas.

Para verde obſcuro.

Toma el color amarillo arriba dicho , y ponle en infuſion añil en polvos , quedando dentro la paja por todo un dia al Sol , ó al calor del fuego.

Para el color de plomo.

Deſpues de haver ſacado la paja del agua negra , pondràs en aquella agua otra paja preparada , y quedarà plomiza.

Para el color de Rosas secas.

Toma dos onzas de tornasol, destemplale con media libra de orines, ponle dentro la paja, y quede en infusion todo un dia, despues hazla hervir por dos horas, luego quede assi tres dias en infusion.

Para color de carne.

Infunde la paja en el color colorado primero, luego sacala, y hazla enjugar.

Para dàr color à las mexillas.

Toma Aguardiente fuerte, ponle dentro un poco de Brasil, y con un pincél pinta los carrillos.

Para color castaño.

Mojarás con agua fuerte el color negro, y estará hecho: assimismo sirve para quando està yá puesta en obra.

Cola para encolar dicha paja para toda suerte de colgaduras, caxas, cestas, &c.

Toma una onza de cola de retazos de per-

pergamino, ponla en una ollita à fuego lento, para que se vaya ablandando, y en aquesta agua le pondràs una poca de goma de la mejor que hallares, hasta que todo quede en consistencia de miel.

Nota. Que toda la paja la debes poner en agua de piedra alumbre, como he dicho primero, antes de darle ninguna suerte de color: media libra de alumbre, sirve para dos libras de agua. Acostumbran los Chinos hacer Alfombras, y otros labores exquisitos, y primorosos, con solo la paja de los colores referidos.

Azul para dàr à la madera, lienzo, y carton, &c.

Toma dos azumbres de agua, en esta pondràs una libra de campeche, y dos onzas de cardenillo, todo puesto en olla vidriada al fuego, dexandolo hervir hasta que el color sea à tu gusto, cuela esta agua, juntala con cola de retazos de guantes, y yesso mate en polvos, y de este modo tendràs un azul perfectissimo.

Le-

Letras, que no ſe pueden leer ſino de noche.

Toma hiel de Ranas, madera podrida de Sauces, y eſcamas de Peces, partes iguales, lo haràs todo polvos muy ſubtiles, y con clara de huevo harás como un unguento liquido, con el qual eſcrive ſobre pared, ò ſobre puerta, &c. y no ſe podrá leer ſino de noche, y de dia nada: eſto es una eſpecie de fosforo natural, pues cada coſa de eſtas de por sí, ſon capaces de relucir de noche; pero fuy ſolicitado para ponerlo en eſta recopilacion, que no faltarà quien conozca la maravilla de eſte ſecreto publico.

Para preparar los raſos, tafetanes, y lienzos para la miniatura.

Toma el pedazo, y enfundelo en agua caliente, en la qual hayas diſſuelto, y hervido alumbre, y dexa los pedazos dentro por dos horas, y es ſuficiente.

Para hacer el Arbol Philoſophico, ò de Diana.

Toma plata fina un adarme, diſſuelvela en dos adarmes de agua fuerte, toma deſ-

pues

pues dos adarmes de azogue, y dissuelvelo en un adarme de agua fuerte, mezcla despues estas dos soluciones, y ponganse en una ampolla de crystal, larga, si puede ser, echale encima una libra de agua muy limpia, taparàs el vaso con arte, y cada dia verás crecer el Arbol, assi en tronco, como en ramas: Si crece.

Barniz para dàr à los encerados de las ventanas.

Toma trementina limpia quatro onzas, aceyte de nueces dos onzas, los derretiràs juntos, y quando la materia empieza à hervir, quitale la espuma, y lindo.

Para hacer un fosforo con azogue.

Toma una ampolla cristalina, limpia, y recia, que pueda caber dos quartillos, pondrás en ella cinco, ò seis onzas de azogue bien purificado, tapala bien con corcho, y por encima del corcho cera: luego con una aguja haràs un agugero sobre la cera, que penetre el corcho de parte a parte, para po-

der ſacar el ayre contenida en la ampolla: eſto hecho, pondràs la ampolla en un recipiente para ſacarle todo el ayre, ò ambiente, haſta apurarlo: la mayor dificultad conſiſte en tapar eſta ampolla antes que el ayre entre en el recipiente; y para poderlo lograr con facilidad, expondrás el recipiente al Sol, por medio de un eſpejo convejo, harás fundir la cera, que eſtá al rededor del taponcito, la qual taparà luego el agugero, y quedarà perfectamente cerrado: eſta ampolla te ſervirá de fosforo, todas las veces que te agitaràs en lugar obſcuro, y te darà ſuficiente luz para leer, ò vèr qualquiera coſa.

Para juntar muchos Ratones en un apoſento.

Pondràs en la mitad del apoſento, en una copa de cobre, ó tierra, la ſolada del aceyte comun, que los Ratones no faltaràn à eſte combite.

Para juntar, y matar muchos Ratones en un barrio con facilidad.

Procura tener tres, ó quatro Ratones vivos,

yos, &c. ponlos en una olla, con una tapadera agugerada: efta olla ponla à la lumbre, cuya leña fea de frefno (que tanto apetecen los Ratones) porque el humo de efta madera attrae à si todos los Ratones comarcanos; quando la olla empezare à calentarfe, los que eftàn dentro chillaràn fuertemente, à cuya voz, y alharidos acudiràn los demàs con grande prefteza, y fe echaràn ellos mifmos en el fuego, cuyo entretenimiento fervirà de juego, y provecho.

Para imitar el temblor de tierra.

Toma hierro, y azufre dos arrobas en polvo, y limado, harás con agua una maffa, y en el Verano pondrás efto en la tierra media vara de hondo, y al cabo de diez, ò doce horas la tierra empezarà á hincharfe, y abrirfe por algunas partes, de la qual faldrán algunos vapores calientes, y fulfureos; y defpues llamas, que enfancharán las aberturas, y efparciràn al redor unos polvos amarillos, y negros: ferà facil de concebir, que con mayor cantidad fe harà mayor el

eſtrago: por lo conſiguiente advertir el peli-gro en los Paìſes ſujetos à eſta calamidad.

Para hacer un Microſcopio con una gota de agua, ò de cryſtal.

Toma un pedacito de plomo, el qual lo adelgazarás con un martillo todo lo que quiſieres, y con una aguja grueſſa le haràs en el medio de eſta plancha un agugero, levantaràs una orillita todo al rededor en el miſmo plomo, y en eſte agugero le echaras una gota de agua)la qual haya tenido en infuſion flores ſecas, ò corteza de alamo, freſno, pino, &c. por dos, ò tres dias) miraràs al trabés de una bugìa, ú otra luz, y veràs muchas ſabandijas, que nunca paran de moverſe, y ſolo paran quando el agua pierde ſu figura esferica.

Si quieres el Microſcopio de cryſtal, ſea del fino, el grueſſo del agugero arriba dicho, ó algo mas, y eſto lo pondràs ſobre el pávilo de la vela, que ſe fundirá, y dexalo caer en el agugerito que hiciſtes, ò en otro de un naype, ò cartòn, &c. y que quede eſ-

esferico, que de otra ſuerte no puede aprovecharte: el Microſcopio de agua ſolo aprovecha para de pronto, pero eſte de cryſtal ſiempre.

Barniz de la China para miniatura.

Toma una onza de ambar blanco, dos adarmes de alcanfor, haràs el todo polvos muy finos, los quales pondràs en un matràs con cinco onzas de eſpiritu de vino (el eſpiritu debe ſobrenadar los polvos) pondrás el matràs al Sol, para que obre el calor en los meſes de Julio, y Agoſto, rebolviendole dos, ò tres veces cada dia; y haviendo repoſado unos quince dias, pondrás el matrás ſobre cenizas calientes por eſpacio de una hora, luego lo colaràs por un lienzo, y lo guardaràs en vaſo bien tapado. Verdadero.

Para hacer un color mas ſubido que el coral.

Toma vermellon molido con aguardiente, y le mezclaràs la octava parte de laca, ó carmìn. Todos dicen, que es verdadero.

Barniz para dàr ſobre las pinturas.

Toma aguardiente, azucar piedra, y clara de huevo bien batida, y valete del agua ſiguiente: Quatro onzas de Goma Arabiga muy limpia, y ponla ſobre cenizas calientes por toda la noche en una libra de agua, por la mañana la colaràs, añadiendole el grueſſo de una nuez de miel blanca, y otra mitad de azucar piedra. *Relata referunt*, yo no lo entiendo.

Barniz para los enladrillados.

Pondràs un poco de aceyte de petriolo con barniz comun, y trementina, y de eſto fregaràs los ladrillos con una brocha, haviendole mezclado vermellòn, ò negro, ó cardenillo, &c. del color que quiſieres.

Secreto precioſo para hacer oro de la China para dorar.

Toma oro fino en polvo, ò amalgamado con mercurio, ò en panes una onza, de azufre diez onzas, bien mezclado, y moli-

do ſobre la loſſa, pondrás eſto en una talega de cordovàn, para poderlo manejar continuamente por eſpacio de dos dias: luego pondràs eſtos polvos en un crysòl, y quemalos poco á poco: hecho eſto, quitalos, y ponlos en agua de cal filtrada, lavalos en eſta agua, deſpues paſſa todo por el fieltro, que dentro quedaràn los polvos: eſtos, deſpues de enjutos, ſi no eſtuvieren de la perfeccion que deſeas, proſeguiràs en lavarlos, haſta que tengan el color que deſeas; para darlo, lo debes deſtemplar con Bol Armeno, y cola de peſcado: pintaràs, ò dexaràs lo que quiſieres, dexalo enjugar, y lo bruñiràs.

Para eſmaltar la hoja de lata.

Limpia bien tu hoja de lata, cortala como quiſieres el ramillete, ú otra ſuerte de coſa: deſpues prepara tus colores, cada uno de por sí, con agua limpia, eſpera que ſe enjuguen, y quando quieras emplearlos, los desleiràs con barniz liquido, luego con el pincél pinta lo que quiſieres, y pondrás tu obra al ayre de llano, para que los colores

no cuelen, y luego los acercaràs al fuego, para que ſe enjuguen.

Para pintar al temple, ò al freſco en la pared.

Haràs ſobre la pared una imprimacion de cal vieja, y apagada, y arena bien fina, y todo paſſado por cedazo, pondrás de eſta tunica à medida de la taréa que iràs pintando, y no debes preparar mas de lo que puedas pintar todo el dia: mientras eſtá freſco, y blando, el cuerpo de la pared, que ha de llevar eſta imprimacion, debe eſtár bien matizado de yeſſo mate, ò mortero, compueſto de cal, y arena; y para las obras, que han de eſtàr expueſtas al ayre, la pared debe ſer toda de ladrillos.

Antes que empieces à pintar, haràs los dibujos de papel, ò cartòn de lo que quieres pintar, el qual parte por parte lo irás aplicando ſobre la pared, á medida que irás trabajando; y de alli à media hora, que hayas pueſto la tunica, la debes apretar, y pulir pon la llana.

En eſta ſuerte de pinturas, ſe deshechan to-

todos los colores compueſtos, y artificiales de los minerales, y ſolamente ſe gaſtan tierras, que pueden conſervar ſus colores, y guardarlos de la quemadura de la cal; y para que la obra ſea buena, ſe deben emplear los colores prontamente, mientras eſtá humedo el encoſtrado, y no tocar jamàs en ſeco con color que haya ſido deſtemplado con hiemas de huevo, cola, ò goma, porque eſtos colores negrean, y jamàs tienen la viveza como quando eſtàn pueſtos de una vez; à mas, que al ayre no ſe puede retocar, porque en poco tiempo ſe caen los colores.

Los colores que ſe emplean ſon:

El blanco ſe hace con cal apagada, y añeja, y polvos de marmol blanco, quaſi iguales partes, pero ſiempre menos marmol, porque ſi es mas que la cal, negrea.

El ocre claro, es una tierra natural, y buena.

el ocre amarillo, es tambien natural, y ſe hace colorado quando lo queman.

El amarillo de Napoles es una eſpecie de craſ-

crassa, que se junta al rededor de las Minas de Azufre, y este sirve para pintar al fresco su color: no obstante, no es tan bueno como aquel que se hace de ocre amarillo, y blanco.

El morado es tierra natural, que traen de Inglaterra, y que se emplea en lugar de laca: tambien se llama albin, ú tornasol.

La tierra verde de Verona en Lombardia es natural, que es muy dura, y obscura: hay otra muy mas clara.

El lapiz lazuli es una piedra dura, y dificil de prepararla, y como es muy cara, se puede escusar para estas pinturas.

El esmalte es un color azul, que tiene poco cuerpo, y se gasta para los paises, y subsiste muy bien al ayre.

El azul de Berlin, ò de Prusia es el mas admirable, por su permanencia, y viveza.

La sombra es una tierra obscura, y es preciso quemarla, ò calcinarla dentro una caxa de hierro, si quieres hacerla mas hermosa, ò mas obscura, y darle un ojo mas vivo.

La

La tierra negra es un negro algo colorado, y que està sujeto á vaciar su color en colorado.

El negro de tierra viene de Alemania: Hay tambien otro negro que viene de Alemania, que es una tierra natural, que hace un negro, ò azulado, como el negro de carbon: Tambien se gasta otro negro, hecho de la solada del vino quemada, llamado negro de Roma.

Todos estos colores son los mejores para pintar al fresco: se mezclan, y destemplan con agua, y antes de trabajar se hacen las mas principales tinturas, las que se ponen separadamente en escudillitas de tierra; pero es preciso saber, que todos los colores se esclarecen à medida que el fresco vá enjugandose, excepto los colores que passaron por el fuego.

Para dorar el Marmol.

Toma Bol Armeno, el mas fino que hallares, lo moleràs con aceyte de linaza, ó de nueces; y quando quieras dorar, haz de suerte que tu sisa no sea muy fuerte, ni muy blanda.

Para hacer una maſſa ſemejante al Marmol negro.

Toma dos onzas de eſpalto, lo derretirás en una olla vidriada à fuego lento, y eſtando fundido, le añadirás la tercera parte de amar blanco desleìdo, y haràs que ſe mezclen bien juntos; y quando todo eſtá fundido, lo quitarás de la lumbre, y aſsi caliente lo echarás en los moldes bien bruñidos, y untados; y en eſtando enjuto, lo quitarás de los moldes. Advierte, que los moldes deben ſer de plomo, y los debes untar con ſebo de puerco antes de vaciarle.

Para ablandar el cuerno, y vaciarlo como ſi fuera plomo, de todos colores.

Toma cal, y cenizas graveladas, partes iguales, haràs lexía fuerte, en la qual pondràs dentro limaduras de cuerno, ò aſtas de animales, y quedaràn en breves dias como paſta: eſtando yà muy blandas, ponle dentro el color que quiſieres, y echalo en los moldes.

Tin-

Tinta para inſcripciones, y epitafios ſobre el Marmol.

Eſta tinta ſe hace con humo de aceyte de linaza, y pez negra, todos mezclados à la lumbre. Tambien ſe llama eſtuque.

Para dàr negro à las meſas, palos, ſillas, &c.

Toma campeche media libra, bien picado lo hervirás en lexìa fuerte por eſpacio de media hora, y con eſta agua dale una mano con la brocha ſobre la pieza, y dexala enjugar, luego toma negro de humo, y hazlo hervir en lexía fuerte, haſta que eſté bien incorporado, y eſpeſo, rebolviendole continuamente con una eſpatula; y quando conozcas que eſtarà negro á tu ſatisfaccion, y en conſiſtencia de miel, dalo con una brocha ſobre la madera preparada, dexala enjugar, y con algodon lo fregaràs, ò pulirás muy bien, y quedarà reluciente como un eſpejo.

Para dàr color de nogal à puertas, y ventanas, &c.

Paſſaràs primero una mano de cola de reta-

tazos de guantes, &c. luego le daràs otra mano de yesso mate, incorporado con cola: estando esto enjuto, proseguiràs en darle otras tres, ó quatro manos de cola, y que cada vez se enjugue: por ultimo, le pondràs encima aceyte de linaza, y queriendo imitar el nogal, mezclale sombra con dicho aceyte, y con el pincèl, ò brocha executalo á tu gusto.

Para fundir el crystal de roca, y hacer de èl piedras preciosas.

Toma crystal claro, y transparente, ponle al fuego en cuchara de hierro, hasta que se buelva candente, entonces echalo en agua fria: esto repetiràs tres, ò quatro veces, despues muelelo en un mortero, y quede en polvo finissimo, passado por cedazo de seda: estos los mezclaràs con otro tanto sal de Tartaro, tambien passado por cedazo, y de esta massa te serviràs para todo genero de piedras.

Para esmeralda.

Toma seis, ú ocho granos de cobre, tres

de

de Croco de Marte, calcinado con el vinagre: esto lo juntaràs con una onza de la sobredicha massa, y puesto cada cosa en un vaso de los que funden el vidrio, lo pondrás primero à calentar, y luego lo echaràs en el horno con fuego igual, y fuerte, dexandolo por espacio de quince dias; despues poquito á poco lo quitaràs del fuego, poniendolo sobre el àra en donde ponen los vidrios, y lo iràs sacando del calor, hasta que de sì mismo se enfrie, y esto observaràs por regla general en los demás colores, y piedras.

Para jacinto.

Toma Croco de Marte cinco granos, hasta siete, con una onza de massa.

Para amatista.

Toma Magnesia, hazla polvos, seis granos, hasta catorce, con una onza de materia.

Para zafir.

Toma Marcasita de plata, dissuelta en agua regia, y dulcificada, dos granos, hasta

ta cinco , y una onza de maſſa.

Para hacer color de agua de Mar.

Cobre quemado ſeis granos , y una onza de maſſa.

Para topacio.

Croco de Marte quatro granos , y una onza de maſſa.

Para diamante.

Albayalde diez granos, maſſa una onza.

para turqueſa.

Plomo , ò azarcon quatro granos , y maſſa una onza.

para el rubì.

Oro molido doce granos, maſſa una onza.

para hacer un color en el cryſtal de muchos colores.

Toma oropimiente una libra , antimonio crudo quatro onzas , azufre una libra : muele todas eſtas coſas finiſsimamente , y luego toma cryſtal á proporcion , y ponlo en el horno à fundir , y eſtará hecho.

Pa-

Para construir una maquina para nadar en tiempo de inundaciones, ò naufragios, que puede llevar comida, papeles, y dineros, &c.

Mandarás hacer dos cofres, medios circulares, y llanos de baqueta, ò de tablas, no importa, con condicion, que no chupen agua, los quales han de ser ligeros, y fuertes, para poder resistir á los golpes del agua: estas piezas las juntaràs con su herramienta, atada à la cintura de un hombre, y tenga por este medio la mitad del cuerpo afuera del agua, cuyos baules lo mantengan, como el vientre de un Cisne, encima de las aguas: le puedes hacer unas puertecillas, que se cierren bien, para poner en ellos lo que quieras librar de mas precioso, en caso semejante. Esta maquina te valdrà para librarte de una tempestad, sin temer la pèrdida de la vida, ni verte obligado à quitar la ropa, ni menos que te falte que comer: para las inundaciones podrás librar una, ò dos criaturas: para

la guerra, atraveſar un Rio, ſi importaſſe para eſpía, ò coſa ſemejante, &c.

Secreto para que los Polvoriſtas hagan las llamas de diferentes colores.

El alcanfor mezclado con la compoſicion de los cuetes, hace parecer llama blanca, y deſcolorida.

Las limaduras del marfil, hacen llama color de plata, tirando à plomizo, y muy reluciente.

La Pez Griega, hace la llama color de bronce caſi colorado.

La pez negra, hace una llama obſcura como ſombra, ſemejante al humo eſpeſo, que obſcurece todo el ambiente.

El azufre mezclado con moderacion, hace la llama como azul.

El armoniaco, y el cardenillo, hace la llama verde.

El ambar en polvo, hace la llama pagiza.

El antimonio crudo, hace un color roxo.

Y las limaduras de hierro, y el vidrio, paſ-

passado por cedazo, hacen parecer al fuego claro con mucha cola.

Para conocer donde hay agua debaxo de tierra.

Toma una olla, ò librillo, que no sea vidriado, harás un hoyo en la tierra donde juzgas que hay agua, ancho tres, ò quatro pies, y hondo cinco, ò seis, en cuyo hoyo pondrás boca abaxo el librillo, luego tapale con cañas, y hojas, encima llenalo de la tierra que cabastes, y à la mañana quita la tierra, y saca tu librillo, ú olla; y si por parte de adentro le hallas algunas gotas de agua, es señal que en esse parage hay mucha agua.

Para construir una caxita, que hace los dineros invisibles.

Toma una caxita redonda, ò quadrada, que no importa, en la tapadera le haràs un agugero, que sea largo, y estrecho, que pueda caber una peseta, pondrás en esta caxita un poco de humo de pez, ó negro de humo, buelvela à tapar, y en hallandote

en qualquiera converſacion, ſaca tu caxita, y dì, *que eſſa caxita tiene la virtud de hacer los dineros inviſibles con un ſoplo*: harás que le pongan dentro alguna moneda; y al que le quieras dàr el chaſco, dile que ſople por aquel agugero, él inadvertido ſoplando ſe llenarà la cara de negro, lo que hará reir á los aſsiſtentes.

Compoſicion para que los eſpejos hagan parecer à una perſona negro, colorado, ò amarillo, &c.

Mezclarás con la materia, mientras eſtà en el horno, un poco de azafràn para amarillo, y el que ſe mirará en èl, parecerà amarillo. Para etyopio, ò negro, le mezclaràs humo de pez: para colorado, bermellon, ò carmin: en una palabra, ſegun los colores que puſieres, y ſegun la cantidad, parecerás mas, ò menos negro, amarillo, ò colorado, &c. mirandote en el eſpejo.

Para tener freſas freſcas en el Invierno.

Antes que maduren, y ſe pongan coloradas,

das, las debes arrancar con toda la raiz, y hojas, pero que no tenga nada de tierra pegado, las pondràs en unas cañas huecas con raìz, y hojas, despues tapa la boca con estiercol de cavallo bien craso, y en el mismo estiercol pondràs las cañas todo el Verano; y para que se hagan coloradas, ponlas algunas veces al Sol; y esto es verdadero, y tendrás por Navidad fresas frescas; y esto nadie lo creerà, si no lo vè por sus ojos.

Para que los melones salgan dulces, y grandes.

Toma la simiente del melon, y ponla en la miel por veinte y quatro horas, luego plantarla.

Para hacer un huevo del tamaño que quieras.

Toma una docena de huevos, rompelos, y separa las hiemas de las claras, luego toma las hiemas, y batelas bien, ponlas en una vegiga, á imitacion de una hiema de huevo, la qual herviràs en agua caliente, hasta que esté duro: despues bate las claras,

abre la vegiga, y al rededor de la hiema le irás ajuſtando la clara, buelve à cerrar, y cocer en agua como antes, luego quita la vegiga, y tendràs un huevo ſin caſcara, toma deſpues las caſcaras, las quales moleràs finiſſimamente, pondràs eſtos polvos en vinagre fuerte, haſta que todo quede como unguento; eſtando aſsi, tomaràs una brochita, y le iràs dando de eſte unguento ſobre el huevo, tendràs cuidado que ſea con igualdad, para que eſtè bien trabajado, luego ponlo en el agua freſca, quitalo de alli algun rato, y dexalo ſecar, que te quedarà la corteza, ò caſcara tan dura, y natural, como de los demás huevos, y embialo de regalo.

Para que qualquiera fruta parezca un huevo.

Toma la fruta que quieres, y cortala en forma de huevo, y del baño de caſcaras arriba dicho, con una brochita le iràs haciendo la caſcara; deſpues ponlo en el agua fria, ſacalo, y dexalo enjugar, y ſerà de lo mas eſtraño que hayas viſto.

Para

Para que de un tiro de eſcopeta caygan todos los paxaroe, que huviere ſobre un Arbol.

Primero cargarás la eſcopeta con polvora, y perdigones: luego echale dentro tanto azogue como peſan los perdigones, el qual hace enſanchar el plomo, y no reſerva à ningun paxarito de quantos huviere.

Cola de retazos de guantes.

Tomarás una libra de cortaduras de guantes, ò retazos, las quales pondràs en agua, haſta que eſtèn bien preñadas, ò hinchadas de agua: luego pondrás en una caldera doce azumbres de agua con los retazos, y dexalo hervir, haſta que quede coſa de dos azumbres: deſpues cuelala, y eſtarà hecha. Nota, que para ſer buena, ha de mantenerſe firme ſobre la mano, quando eſtá yà quaxada.

Para hacer tinteros perpetuos, que nunca neceſsitan ponerles tinta.

Toma goma Arabiga catorce onzas, ne-

gro de humo trece onzas, y carbon de sauces tres onzas, bien fino: dissolveràs la goma en un quartillo de agua: en estando bien desleìda, tomarás una parte de esta agua, y la juntaràs con los polvos de carbon, y negro de humo, y amassaràs el todo en consistencia de pasta, (guardando lo restante del agua para otro gasto) de esta massa haràs los tinteros à tu fantasía, advirtiendo de hacerle el suelo algo recio, en el qual estando la massa blanda, le debes hacer unos agugeros. Acabados de hacer tus tinteros, los pondràs á secar en un horno bien caliente por quatro horas, ó el tiempo que fuere menester; sacalos, y toma el agua que guardastes, y con un pincèl dale una mano por adentro, y por afuera, que se pondràn brillantes como azabache, y duros como piedra marmol.

Modo de usar de estos tinteros.

Quando quieras servirte de ellos, pondràs un poco de agua en los agugeros que hiciste: dexala un rato, luego con la pluma rebuelve, y escrive, que serà tinta de la mas re-

reluciente que hayas gaſtado ; y quanto mas tiempo eſtuviere el agua , mejor , porque ſaldrà mas negra , y luſtroſa. Verdaderamente eſte ſecreto no lo havia de publicar; pero como tengo tantos amigos á quien debo finezas ſingulares , me ha parecido bien que gocen de eſte arcano , y ſe hagan ricos con mis deſvelos.

Para hacer las cenizas graveladas , que ſirven para ſacar todos los colores , &c.

Toma las heces del vino , (no el tartaro) ſacale , ſi quieres , el aguardiente , y pòn lo reſtante al Sol para ſecar , advirtiendo no le cayga agua , ni rocìo : eſtando bien ſecas, haràs unos hoyos en la tierra , y le daràs el fuego ; y para conocer ſi eſtàn bien quemadas, deben quedar en conſiſtencia de piedra , y eſtarà hecho.

Arte de ſacar la ſeda del capullo de las Arañas , que ſe puede hacer labrar como la demàs.

Toma capullos de telarañás (que ſon adon-

adonde ellas eſtán metidas) doce onzas, y pueſtos ſobre una meſa, batelos con un palito para que ſalga el polvo, que pueden tener: tendrás prevenida agua caliente, en la qual lavaràs tus capullos, haſta que el agua ſalga limpia: luego los pondràs en una olla vidriada grande, llena de agua, en la qual primero hayas diſſuelto jabón, ſalitre, y una poca de goma Arabiga, todo colado antes que ſe pongan los capullos: pondràs eſta olla á la lumbre, dexandola hervir por dos, ó tres horas à fuego manſo, luego ſacalos, y buelvelos à lavar en agua caliente para quitarle el jabòn, dexalos ſecar, manoſeandolos algo entre las manos, para que ſe vayan ablandando, y ſe puedan cardar con facilidad: mandaràs hacer unas cardas muy finas, y deſpues de cardados, ſaldrá una ſeda muy fina, de color ceniciento, ú obſcuro, la qual ſe puede hilar con facilidad, y el hilo es el mas fino, y mas fuerte, que el de la ſeda corriente, hazla teñir del color que quiſieres, que lo toma perfectamente: deſpues haràs que al telar, ò de aguja, te hagan medias,

dias, ò guantes, ò lo que quisieres, segun la cantidad que hayas recogido.

Las arañas deben ser de las que tienen las garras cortas, y se hallan al abrigo del ayre, y del agua, y que solo hacen un capullo como el del gusano de seda, de un color pardo; y si estàn expuestas al ayre, algo negro.

La sola dificultad consiste en tener grande cantidad de estos capullos, pues sin duda darian mas seda, que los gusanos, por motivo de su fecundidad; porque es cierto, y bien observado, que una Araña pone de seiscientos à setecientos huevos, y el gusano solo hace ciento, y de estos se pierden la mitad, por las enfermedades á que vive sujeto, y que qualquiera cosilla le es estorvo para hacer su capullo; siendo asi, que las Arañas ponen en el mes de Agosto, y Septiembre, sin ningun otro cuidado, los seiscientos, ò setecientos huevos, y de alli à unos quince dias, ò poco despues, la Araña muere. Estas pequeñas Arañas, que salen de estos huevos, viven diez, ú once meses sin comer,

mer, y ſin diſminuirſe, ni engroſſarſe, y ſe eſtàn ſiempre en ſu capullo, haſta que los grandes calores las obliga à ſalir, y buſcar que comer.

Modo de criar las Arañas para tener mucho capullo.

Haràs unos cuernecitos de papel, y dentro le pondràs las Arañas, y todos eſtos cuernecitos dentro de unas tinajas, tapadas con papel, y eſté el papel agugerado, como tambien el de los cuernecitos: para que atravieſſe el ayre, las darás moſcas que comer, y de alli á algun tiempo veràs que eſtas Arañas dàn ſu capullo.

Eſtas Arañas ſuelen dár mas ſeda, que los guſanos à proporcion de ſu ligereza; eſta es la prueba: Doce onzas, dàn caſi quatro onzas de ſeda limpia, y hermoſa: para hacer un par de medias de embotar de eſta ſeda, ſolo ſe requieren dos onzas y quarta; y para un par de guantes, cerca de tres quartas de onza, en lugar que las medias ordinarias deben, y peſan de ſiete à ocho onzas, &c. No dudo,

que

que con eſta facilidad no faltará quien ingenioſo procure ſeguir eſta idèa, que no es imaginaria, ſino real, y verdadera, por cuyo medio puedes procurarte la paz, y riquezas que deſeas, deteſtando la Alquimia, y ſus ſequaces, como Arte falſa, y embuſtera, fundada primero en trabajar, ſegundo en mentir, y por ultimo en mendigar.

Para hacer el Biſmut, ò Eſtaño de Glaſſa de Inglaterra.

Toma Eſtaño, Tartaro, y Salitre, de cada coſa una libra, todo en polvos, y limado, tendrás pueſta á la lumbre una olla, que no ſea vidriada; y quando eſtè candente, le iràs echando poco à poco eſtas drogas; y quando conozcas, que todo eſtà bien fundido, tendràs prevenido un mortero de piedra, untado con ſebo, y le echaràs dentro toda la materia de la olla, el regulo irà al fondo, y las eſcorias quedaràn arriba: eſpera que ſe vaya enfriando, ſacalo, lavalo bien, y tendrás un Biſmut, algo mas blanco que el de Inglaterra, ſi el eſtaño fué fino; porque

el eſtaño, que gaſtan en Inglaterra, es para eſto muy baſto, è impuro. Todos penſaron, que eſto era un mineral natural, (y es verdad que lo hay, y lo traen del Reyno de Bohemia, pero vemos muy poco en Eſpaña) lo que no parece, por quanto eſta operacion dà à conocer lo contrario.

Para tener el vino, ò agua fria en el Verano ſin nieve.

Toma un cubo, llenalo de agua, y dentro ponle tus fraſcos llenos de vino, ú agua, luego en el agua del cubo le pondrás un caño de azufre, ù otro pedazo entero, ſiendo el cubo mediano; y eſte pedazo te puede durar mas de dos horas, y el vino ſaldrá como ſi huviera eſtado en la nieve. Nota, que eſte azufre no puede yà aprovechar para eſto ſegunda vez; pero para los demás gaſtos es bueno.

Arte para hacer el Azucar piedra.

Toma agua, y azucar lo que quieras, menealo á la lumbre, haſta que quede en conſiſtencia de julepe algo eſpeſo, luego eſtan-

tando bien caliente, viertelo en un librillo vidriado, al qual primero le havrás ajustado unas tablitas al rededor: pondràs este tiesto, ó librillo en una estufa, ú otro lugar, que tenga siempre un grado de calor por espacio de quince dias, despues sacalo, y dexalo gotear, y enjugarse. Nota, que el azucar ha de ser del refinado.

Para teñir el Cristal de Roca, labrado de todos colores.

Toma sangre de Drago en grano, ponlo en infusion en espiritu de vino, dexalo algunas horas, despues ponle dentro tu cristal piedra, en el qual se harán unas aberturas, ó rendijas imperceptibles por todas partes, y quedarà teñido: puedes, en lugar de sangre de Drago, poner otro qualquiera color, suponiendo, que lo dissuelvas en espiritu de vino, cuya maravilla es tan estraña, como provechosa.

Para hacer papel jaspeado ordinario.

Toma un pliego de papel, echale encima

los colores desleìdos á tu gusto con agua de goma, y esso sin orden; despues dobla la hoja, para que los colores se mezclen; y doblando, y cerrando el pliego, haràn las luces, y las sombras, que causarà estrañeza de vèr con què facilidad esto se executa, y lo bien que parece: será siempre conveniente apretar algo el pliego, para que quede mejor.

Tinta para pintar sobre seda, lienzo, y otras telas, &c.

Toma dos onzas de limaduras de hierro; y una onza de agallas hechas pedacitos, pondràs esto en un quartillo de vinagre blanco muy fuerte, y todo puesto en un puchero à la lumbre, para que á un calor lento se evapore la mitad del licor, y lo restante lo debes colar para el gasto: no sería fuera de proposito añadirle una poca de goma Arabiga.

Agua para dorar el hierro.

Toma una onza de caparrosa calcinada, hasta que quede blanca, una onza de piedra alumbre, quatro adarmes de cardenillo,

y

y otros quatro de ſal comun, pondràs todas eſtas drogas en una ampolla con un quartillo de agua, tapada, hazlo hervir haſta que ſe reduzca à la mitad; luego tapa bien la ampolla, para que el agua no ſe evapore: en eſtando el hierro bruñido, y candente, apagalo en eſta agua, y lo ſacaràs admirablemente dorado: verdadero.

Para tener mucha abundancia de Eſparragos, y gordos.

Toma aſtas de machos, ponlas en eſtiercol de cavallo por quince, ò veinte dias, ſacalas, y plantalas dos palmos unas de otras: en eſtando podridas, nacerá tan grande cantidad de eſparragos gordos, y ſabroſos, que no havrà comida mas regalada.

Para hacer tinta colorada.

Desleiràs media onza de goma Arabiga, dentro tres onzas de agua de roſas, y en ella pondràs un poco de vermellòn, ú otro color.

Tinta verde.

Toma zumo de ruda, cardenillo, y azafràn, todo mezclado, y molido, y lo pondrás en agua de goma.

Tinta azul.

Toma ultramar, ò azul de Prusia, llamado berlino, y agua de goma, con un poco de azucar piedra, esté en infusion en un vaso de vidrio.

Tinta amarilla.

Toma azafràn, ponlo en infusion en agua de goma, y estarà hecho.

Para escrivir sobre el pergamino, y se borren las letras quando se quieran.

Desleiràs polvora de cañon en agua limpia, y escrive, y quando quieras quitar las letras, estrega con un pañuelo, o trapo lo escrito, y desaperecera luego.

Para vèr en un aposento obscuro lo que passa en la calle, ò en la plaza.

Para esto se requiere, que el quarto, ò apo-

apoſento eſté bien cerrado por todas partes, de manera, que la luz no pueda entrar, ſino por un agugero, hecho adrede en la ventana para recibir los reflexos de la luz, y como dicen los Filoſofos: las eſpecies de los objetos de afuera, paſſarán eſte agugero, y repreſentaràn eſtos objetos ſobre un papel blanco, ó algun lienzo, pueſto cara à cara á una diſtancia prudencial del agugero, y de eſte modo ſe verán los objetos que paſſan ligeramente pintados al rebès ſobre el papel, ò lienzo, yà ſean hombres, ò animales en la calle, ò paxaros que vayan volando.

Si quieres vèr eſtos objetos con ſus colores naturales, pondràs al agugero un pedazo de cryſtal eſpeſo en el medio, y mas delgado por las orillas, (como los que ponen à los anteojos para hombres ancianos) pondràs el lienzo, ò papel enfrente à la diſtancia conocida, la que ſe logrará ſin trabajo en acercando, ó apartando el papel, haſta que veas los colores de los objetos con perfeccion.

Por eſte medio ſe logra un entretenimien-

to en vèr los que paſſan por la calle, ò los que ſe paſſean en la plaza, porque ſe pueden diſtinguir con facilidad por la diferencia de los colores, ò veſtidos, como tambien los arboles, las hojas, que parecen con ſu color natural en un movimiento continuo, por motivo del ambiente, que ſiempre ſe halla agitado por el ayre: aſsimiſmo los Prados, Montes, Caſas de Campo, aunque eſtèn apartadas, las que hacen una viſta muy agradable; y aunque todos eſtos objetos parezcan al rebés ſobre el papel, no dexa por eſſo de ſer util à los que quieren aplicarſe al eſtudio de la pintura, ò del dibujo, porque puede recortar qualquiera coſa que le agrade.

Arte para peſar el humo.

Supongamos, que un carro de paja peſe treſcientas libras, y que eſte ſe queme, es evidente, que todo irá en humo, y ceniza: ſi peſamos eſta ceniza, ſerá coſa natural no haver mas que cinquenta libras, mas, ò menos; y ſupueſto que lo reſtante de la materia no pareció, y fue toda en humo, ſi quita-

tamos del total cinquenta libras, quedarán docientas y cinquenta libras, con corta diferencia, las que ſe han ido en humo, y eſte es el peſo del humo. Y aunque parece que el humo no peſa, por eſtàr eſparcido en atomos por el ayre en donde ſe mantiene, hace evidencia, que ſi todas eſtas particulas, ù atomos eſtuvieſſen juntos, tendrian el miſmo peſo que tenian, como quando eſtaban con las cenizas.

Para tomar mucha abundancia de Cuervos vivos, y otros Paxaros gordos.

Haràs unos cuernecitos de papel recio, que ſea pardo, ò azul, lo untarás por adentro con lyria, ò muerdago, y aſsimiſmo le pondràs unos pedacitos de carne podrida para cebarlos: eſtos los pondrás en los campos, en donde acoſtumbran acudir, los quales queriendo comer la carne, pondràn la cabeza dentro: la lyria ſe pegará á ſus plumas, y le ſervirá de capirucho, que le taparà la viſta, eſtorvandolos à volar, por cuyo medio los alcanzaràs con facilidad vivos con las manos.

Para hacer tinta de oro ſin oro.

Toma oropimente, y piedra cryſtal, una onza de cada uno: moleràs todo finiſsimamente ſobre la loſa, luego pondràs eſtos polvos en cinco, ò ſeis claras de huevos bien batidas, haſta que quede como agua: mezclarás el todo muy bien, y te valdrá para pintar, y para eſcrivir, &c.

Para hacer tinta de color de plata ſin plata.

Toma eſtaño finiſsimo una onza, azogue dos onzas: mezclaràs eſtos dos metales haſta que queden como unguento, luego los moleràs con agua de goma: lo qual te aprovecharà para la dicho.

Para imitar la raìz del nogal ſobre todo genero de madera.

Eſtando la pieza trabajada, y liſa, la daràs ſeis, ó ſiete manos de cola fuerte, haſta que la pieza quede reluciente, pero no del todo enjuta. Deſpues tendràs preparado ollin con agua, (como lo hallaràs en eſtos ſecre-

tos)

tos) y de eſto con una brocha le paſſaràs una, ú dos manos con deſtreza , procurando imitar la raíz del nogal : eſtando como deſeas, le paſſaràs dos manos de barniz fino.

Modo de forzar una oliva vieja para que dè fruto abundante.

En las cercanias de Marſella , y otros Lugares de Eſpaña , acoſtumbran ſus naturales cortar aquellas olivas antiguas , y que no dàn fruto ; pero ſe ha deſcubierto un medio para que ſe vean obligadas á dàr fruto otra vez , en eſta forma:

Se le quita de las ramas jovencitas lo alto de un dedo de corteza, todo al rededor por igual , y ſe buelve á cubrir con una corteza del miſmo tamaño , que ſe quita á una oliva nueva : deſpues ſe le pone el aparejo acoſtumbrado , à fin que la llaga ſe cure , &c. Eſtando eſtas oliveras aſsi inſertas , darán al año ſiguiente grandiſsima copia de aceytunas, ſin cortarlas.

Para hacer toſer à todos los que eſtàn en un apoſento.

Toma pimienta blanca en polvos, ponla ſobre la copa, ò braſero, y con eſte humo todos toſerán.

Para ſacar el humo de caſa.

En el quarto que huviere humo, quemàr un poco de romero, y el humo ſe deſvanecerà al inſtante.

Para vèr las Eſtrellas à todas las horas del dia.

Toma un cubo de agua, ó una jofayna, y ſea limpia: dentro de la jofayna ponle un eſpejo, y la jofayna de eſta ſuerte la pondràs al Sol, adonde mirando en el agua, veràs las Eſtrellas.

Para que un cuchillo tire à otro, ſin que nadie le toque.

Toma uñas de Borrico, quemalas en polvos ſubtiles: eſtos polvos los pondràs en el agua, y en eſta agua apagarás un cuchillo,

ſeis,

ſeis, ú ochos veces, el qual atraerà à sí el otro cuchillo, porque tendrá la calidad de la piedra imàn.

Para templar el acero.

Toma zumo de puerros, dos partes de vino blanco bueno, y una parte de aceyte comun: mezcla todo junto, y templa el acero en eſte baño por tres veces, y cortaràs deſpues al miſmo hierro. Probado.

Para que el cordobàn, y baqueta vieja quede como nueva.

Toma tinta de Tintoreros, mezclala con agrio de limones, y con eſte baño eſtrega tu cordobàn, y quedarà con el miſmo luſtre que tenia.

Arte para que el pan, por duro que ſea, ſe ponga freſco del dia.

Toma el pan, lo pondràs en el agua, deſpues ſacalo, y ponlo en el horno, que luego bolverá de la dureza, y parecerà del dia.

Pa-

Para pulir, y limpiar oro, y plata de bordado, ù freſes, galones, &c.

Toma eſpejuelo, hazlo calcinar, haſta tanto que quede en polvos impalpables, y luego toma una eſponja fina, ú otro trapito, llenalo de eſtos polvos, y eſtrega, ò frota tu obra: deſpues con una brochita le quitarás el polvo, y quedarà como nuevo.

Para obras de oro, toma raìz de curcuma, hazla polvos, y proſigue como arriba.

Para hacer una piedra, que arderà en el agua, ſe apagarà en el aceyte, y eſtando encendida, darà mucha luz.

Toma alcanfòr una onza en un pedazo: eſta ponla en la aguardiente, luego echale encima albayalde ordinario, ſacala, y ponla en el agua, y arderà dandole el fuego; y en poniendole aceyte, ſe apagarà. Probado. Y mientras arderà, tendràs mucha luz en la caſa.

Pa-

Para plantar higueras en tieſtos pequeños, que daràn fruto.

En la Primavera toma un ramito de higuera, antes que eche las hojas: tuercele la punta con las manos, y de eſta ſuerte plantalo en el tieſto, eſparciendole al rededor algunos granitos de ordio, y mijo: tapalo de ſuerte, que la tierra cubra el tronco dos, ò tres dedos, y en eſta forma ſaldiàn preſto los ramitos pequeños, los quales ſe irán alargando, y creciendo por el tieſto, produciendo en breve tiempo el fruto, quedandoſe la planta ſiempre pequeña. Eſte ſecreto no lo havia de haver dicho, pero yà lo eſtà.

Para dorar ſobre pergamino, ò vitela.

Toma zumo de ajos, y azafràn en polvos: de eſto daràs dos, ò tres manos ſobre la vitela, la qual dexarás ſecar un poco, y eſtando enjuto, lo calentaràs con el aliento, y al inſtante le pondràs el oro con algodòn: eſtando enjuto, lo bruñirás.

Para dàr à la madera color de venturina.

Harás el fondo de color obſcuro, compueſto de bermellòn, ſombra, y negro de humo, ſegun quieras el color mas negro, ò mas obſcuro, ò colorado, &c. pondràs mas, ò menos de eſtos colores: eſtando ſeco, lo bruñiràs, deſpues calentarás la pieza, y luego le pondràs los polvos de venturina, paſſados por cedazo de ſeda, ò por un cañuto, &c. Nota: La pieza debe eſtár humeda del barniz, para que los polvos ſe peguen, y deſpues la puliràs.

Barniz de la China ſobrefino.

Toma una libra de eſpiritu de vino rectificado, cinco onzas de graſilla, cinco onzas de goma laca, una onza de almaciga en grano, media onza de trementina de Venecia, una onza de aceyte de trementina, media onza de goma copal, y el todo lo cocerás al Sol.

Para que una estampa parezca de oro molido.

Despues de haver preparado la estampa con barniz comun por las dos partes, para que quede transparente, dexala enjugar, luego le pondrás los panes de oro por el rebés de la estampa, pegandolo con algodòn, y esto harà parecer por la otra parte todas las figuras de oro. Pondrás detràs de esta estampa una tablita, ò cartòn, para que se mantenga firme. Si quisieres darle una mano de barniz, parecerà crystal dorado, se entiende sobre la estampa.

Para pintar en miñatura sobre vitela.

Toma una estampa fina à tu gusto, y un papel del mismo tamaño, el qual con un trapo mojado en aceyte estregaràs suavemente, luego dexalo secar: estando enjuto, pondrás el papel sobre la estampa, prendido con unos alfileres, y con tinta de dibujar copiaràs el retrato: despues pondrás el papel dibujado sobre la vitela, apretando bien, para

ra que el dibujo quede en la vitela con perfeccion. Lo miſmo lograràs ſobre madera.

Eſtando el dibujo ſeñalado ſobre la vitela, le darás una mano de laca muy clara con un pincèl ſobre todos los perfiles, para que no ſe borren trabajando: deſpues con migas de pan limpiaràs la vitela, para que no quede nada de negro de carbon.

Eſta vitela la pegarás ſobre una tablita, para que quede firme, y eſtendida: los colores que ſon buenos para la miñatura, ſon el carmin, ultramar, azul de Pruſia, laca de Venecia, y de Levante, bermellòn, azarcón, ocre, oropimiente, gutigambar, amarillo de Napoles, albayalde ordinario, añil, negro de marfil, negro de humo, ollin, ſombra, cardenillo, verde de montaña, ò de tierra, verde de vigiga, cenizas verdes, y azules de Inglaterra, albayalde de Venecia, tinta de la China, y paſteles de todos colores, &c.

Para pintar ſin aceyte, y ſin goma, conchas de oro, y plata, fino, y falſo, oro, y plata en panes, fino, y falſo, purpurina

de

de todos colores, y toda ſuerte de color de bronce.

Todos eſtos colores, deſpues de preparados, los pondràs á deſtemplar en agua de goma Arabiga, y azucar piedra; por exemplo: En una redoma de agua pondràs el grueſſo de una nuez de goma, y la mitad de azucar: ſerà preciſo que tengas eſta agua de goma en unas ampollas bien tapadas, y limpias, y que nunca tomes de ella con pincèl, y mas quando tendràn colores, y aſsi tomale con algun cañoncito, ò coſa ſemejante.

Los pinceles importa que ſean buenos, y para ſu conocimiento, nota, que en mojandolos, todos los pelos ſe tengan unidos, que eſtos ſon buenos: eſtando trabajando, aplicalos à los labios, humedeciendolos con la lengua.

Para hacer las encarnaciones, mezclaràs albayalde, y bermellòn, mas, ò menos, ſegun quieras los colores mas, ò menos vivos: para los labios, carmín, y bermellòn: para ſombrear la cara, bermellòn, y mucho

cho mas de ſombra para cabellos rubios, albayalde, y ſombra: para cabellos roxos, ocre, y albin: las ſombras, de ollin, y laca: para color de ceniza, albayalde, un poco de negro, y ſombra: para lienzo, albayalde de Venecia, y un poco de berlino: la ropa, de albayalde, y ſe ſombrea con un color pardo, que ſe hace mezclando un poco de negro, y otro tanto blanco. Para veſtiduras blancas, ſombra, y albayalde: para las ſombras, ſombra, y negro: para colorado, bermellòn: para las ſombras claras, bermellòn, y carmin: para las ſombras obſcuras, laca, ò carmin encima del bermellòn: para amarillo, amarillo de Napoles, y gutigambar: para verde, con tierra verde de montaña, y las ſombras con gutigambar: para negro, albayalde, y negro; y ſi quieres la ſombra mas obſcura, mezclale añil. Para hacer una arquitectura de piedra, añil, ollìn, y albayalde; pero ſi ſon arcos, ú otras antiguedades, ſiempre debes diferenciar las piedras, tiñendo de amarillo, y azul, unas de ocre, y otras de cardenillo. Para los fondos

dos

dos, los puedes executar à tu idèa; como por exemplo: Para un fondo obſcuro, de ollin, ſombra, negro, y albayalde comun. Para fondo claro, mucho ocre; y ſi lo quieres mas pardo, un poco de añíl: tambien harás un hermoſo fondo, tirando ſobre lo verde, que es lo que mas ſe acoſtumbra, con negro, ancorca, y albayalde, todo junto. Para hacer un cielo, ultramar, y mucho albayalde mezclados, haciendo las nubes ſobre el miſmo cielo, realzando las luces con mucho albayalde, y fortificando las ſombras; y eſto es lo mas breve, y facil. El cielo de noche, ó tempeſtad, de añìl, negro, y albayalde mezclados: es meneſter poner en eſto un poco de ocre, y bermellòn para hacer las nubes, haciendolas yà coloradas, yà amarillas. Para hacer fuego, y llamas, haràs las luces de albayalde, y oropimente, las ſombras de carmìn, y bermellòn. Para humo, tinta de china, y albayalde, y algunas veces con ollín. Las perlas, un poco de blanco, y azul; y para ſombrearlas, y redondearlas, el miſmo co-

lor, pero mas fuerte, haciendole un punto blanco casi en el medio àcia la luz: Los diamantes, con negro solo, realzando las luces con albayalde: lo mismo se entiende para las piedras. Para hacer una figura de oro, se dà una mano de oro de concha, y se sombrèa purpurina. Lo mismo la plata, solo que esta se sombrèa con añil.

El carmìn se emplea muy claro para las vestiduras, y mas espeso para las sombras. El morado se hace con azul, albayalde, y laca: para las luces, y para las sombras, azul, y laca; y para sombra obscura, laca, y añil. El verde, con azul, y albayalde; y para la sombra, mas azul: para los arboles, sombra, y cardenillo: para perspectivas, cardenillo con azul; y las montañas azules, moradas claras.

Sobre esto no se puede dàr reglas ciertas, pero se debe conocer por experiencia la fuerza, y efectos de los colores, y trabajar sobre este conocimiento.

Los Pintores inteligentes, que entienden la perspectiva, y la harmonia de los

co-

colores, procuran ſiempre poner los colores ſenſibles, y obſcuros por encima de ſus pinturas; y los claros, y fugitivos, en el fondo: Quanto à la union de los colores, y las diferentes mezclas, que ſe pueden hacer, moſtrarán la amiſtad, ò antipatía, que ellos tienen; y ſobre eſto eſtaràs advertido, para ponerlos con orden, para que ſean agradables à la viſta.

Secreto nobiliſsimo para endurecer las piedras, que pareceràn diamantes.

Toma una retorta, en la qual le pondrás piedra alumbre, y deſtila, y buelve à poner el agua ſobre las heces por tres, ó quatro veces, ſiempre deſtilando; luego toma de eſta agua, y ponla en un matras con las piedras de criſtal labradas; pondràs eſte matràs ſobre cenizas calientes, y debaxo de la cazuela debes poner una lampara de tres, ò quatro pavilos, por eſpacio de treinta dias, todo ajuſtado en ſu hornillo, como buen oficial,

Verdadero Barniz para dàr à los palos, ò cañas, como el de Inglaterra.

Primero darás á tus palos una mano de cola de harina bien igual, tendràs en remojo una poca de cola de Flandes, con oropimente roxo, à discrecion, y dale con esto otra mano; y quando estén enjutos dale otra, si lo juzgas á proposito: despues le daràs otra mano con barniz de trementina, y espiritu de vino: luego toma tornasól en pedacitos, y ponlo en iguales partes de agua, y orines, y con este color pintarás tus palos, agitandolos continuamente de una mano à otra, y por fin le passaràs otra mano de barniz, y dexalo secar.

Barniz para dàr sobre una estampa, ù otra suerte de papel.

Le darás una mano ligera de cola fuerte sobre el papel, bien clara: estando seca, harás derretir tres partes de aceyte de espliego, una de resina de pez, y dà con este barniz: quando esté enjuto dale otra mano, y

que

quedarà muy criſtalino, ſi ſe lo dàs igual.

Para poner letras de oro, ù otros labores ſobre tierra, y madera.

Toma cola de peſcado, diſſuelvela en agua, y eſtando reducida en conſiſtencia de cola, toma lo que juzgares à propoſito para hacer una compoſicion con tartaro colorado, paſſado ſubtilmente por cedazo, y con un pincél dibujarás de eſta mixtura ſobre tierra, ò madera, &c. luego ponle encima oro en panes, y en eſtando ſeco, lo bruñirás con el diente, ò piedra de bruñir.

Para hacer Velas de ſebo, que pareceràn de cera.

Echaràs cal en polvos muy ſubtiles dentro del ſebo fundido, la cal caerà en el hondo, y el ſebo quedará purificado, y tan hermoſo como la cera; pero para mejor diſsimulo, pondrás tres partes de eſte ſebo con una de cera, y tendrás unas velas muy hermoſas, que ningun ciego dirà que ſean de ſebo: probado.

Para teñir un Perro de color verde.

Toma alcaparras frefcas, deftilalas, y con efta agua mojarás los pelos del Perro, haciendole eftár al Sol. Linda maula para hurtar Perros.

Para efcrivir fobre la palma de la mano, y fe leerà con arte.

Toma orines, y con una pluma efcrive fobre la palma de la mano lo que quieras, y dexalos enjugar, y luego con tinta comun efcrive en un papel lo mifmo, que efcrivif-tes fobre la mano: entonces enfeña la mano á los circunftantes, diciendoles, que miren fi alli hay algo efcrito, y que te atreves á hacerles leer lo que eftà efcrito en el papel, fobre la palma de la mano, en efta forma:

Toma el mifmo papel que efcrivifites, quemalo, y con los polvos eftregate la mano, y luego fe dexarán vèr las letras que efcrivifites con orines, y tan negras como las que efcrivifites fobre el papel; y es un juego hermofifsimo, imitando bien las letras.

Para

Para hacer purpurina para eſcrivir.

Toma un huevo, hazle dos agugeros por los dos cabos, para que pueda ſalir la clara, y quede dentro la hiema, el qual lo llenaràs de azogue, deſpues ſella los agugeros con lacre, ú otra coſa mas fuerte, y ponlo à cobijar debaxo de una gallina, ò en eſtiercol, por eſpacio de quince, ò mas dias, quitalo, y tendràs un bello color para eſcrivir, ſi te ſale bueno: probado.

Para hacer un Eſtuque colorado para vaciar, y otras obras.

Toma claras de huevos quantas quieras, batelas con una eſpatula de madera, haſta que ſe haga como agua, en la qual pondràn bermellòn, cal, y polvos impalpables de caſcaras de huevo calcinadas: de eſto haràs una maſſa como paſta, y forma las obras que quiſieres, ſecalas en lugar caliente; pero no al Sol, ni al fuego.

Para dàr el peſo al Oro, que paſsò por el Agua Regia.

Es meneſter dexar en el agua, por eſpacio de una hora, un pedacito de eſcama de Tortuga, luego ponerle el oro diſſuelto, y tomarà ſu peſo.

Para pintar ropas de ſeda à la moda de las de Indias.

Tomarás dos libras de aceyte de trementina clara, ponle dentro dos onzas de almaciga en grano, grueſſo como una nuez de alcanfor, eſto lo pondrás à diſſolver à un fuego lento, deſpues cuelale: paſſaràs dos manos de eſte aceyte ſobre el tafetàn, ú otra ropa, por las dos partes, eſperando que primero ſe enjugue antes de darle otra mano, y por fin lo dexaràs aſsi preparado por dos dias, luego dibuja lo que quieras con negro de humo, y agua de goma, tendrás prevenidos todos los colores que quieres emplear, mezclados con barniz claro: es preciſo que los colores ſean finos, y tranſparen-

rentes; y despues de haver pintado lo que quisieres, dexalo enjugar, y dale una mano de barniz claro por las dos partes.

Lacre de todos colores para sellar Cartas.

Toma una libra de goma laca, de menjuì, y calafonia, de cada cosa media onza, y de bermellòn una onza, derretirás el todo, y estando liquido, echarás esto sobre una mesa, untada con aceyte de almendras dulces, y mientras està caliente formaràs tus palitos, ò barras: para negro, con negro de humo, y los demàs colores al mismo tenor.

Para dàr el barniz à una chimenèa: cosa curiosa.

Primero le daràs de negro con humo, y cola, y quando estè enjuto, le daràs una mano de albayalde, y cola; y estando seco, toma cardenillo, y aceyte de nueces: mezclalo con barniz ordinario, y con una brocha dalo sobre el albayalde, y quedarà verde, y hermoso.

Agua

Agua para destemplar los colores para pintar lienzos, que aunque se laven, no perderàn los colores.

Toma cinco libras de aceyte de linaza, media libra de barniz liquido, una onza de alumbre de piedra, otra de salitre, otra de vitriolo Romano, y media onza de almaciga, lo pondràs á la lumbre en una olla, hasta que todo esté desleído, ponlo à destilar, y el agua que saliere sirve pa.a destemplar los colores para la miñatura, y pintar lienzos, y otras cosas. Nota, que la debes guardar en ampollas bien tapadas, para que no evapore.

Para hacer blancas, y lustrosas las perlas finas.

Toma litargirio de oro, y con zumo de naranjas, reducelo à consistencia de unguento liquido, destilalo, y el agua que saliere conservala en una ampolla tapada: despues de algunos dias, toma esta agua, y ponla en un librillo vidriado, en el qual echaràs tus perlas, esto lo pondràs sobre cenizas calientes por seis, ú ocho ho ras, sin que hierva;

va : despues sacalas, y con un paño de lino blanco enjugalas, y quedaràn lustrosissimas.

Para restituir el color à las piedras Turquesas.

Toma Azul de Prusia, ò ultramar, bien molido, y ponlo en el agua fuerte, dexalo en infusion todo el dia, despues evapora el agua, con circunstancia, que quede con alguna humedad, y en esta estregarás tus piedras, limpiandolas, y enjugandolas, y quedaràn mas hermosas, que antes.

Aceyte artificial, que una onza dura mas, que una libra del comun.

Toma manteca de Bacas fresca, cal, tartaro crudo, y sal comun, partes iguales, todo bien mezclado, y molido, y cibado en buen aguardiente, pondràs esto en una retorta bien lutada, dandole el fuego por grados, las juntaràs bien tapadas, y saldrà el aceyte precioso.

Ci-

Cimiento frio para los encañados, y las fuentes.

Toma litargirio, y bol en polvo, de cada uno dos libras; tierra amarilla, y resina, de cada cosa quatro onzas; sebo de carnero cinco onzas; almaciga, y trementina, de cada cosa dos onzas; aceyte de nueces, lo que fuere menester para hacerlo manejable, lo debes massar todo junto hasta la consabida consistencia, y despues emplearlo.

Composicion para imitar bordados, y otros reliebes para dorar, platear, ò pintar.

Toma una libra de aceyte de linaza, grasilla, almaciga, pez de Borgoña, asafetida, cera nueva, y trementina, de cada cosa quatro onzas, moleràs el todo, y lo pondràs en una olla vidriada à la lumbre, para que hierva mas de dos horas à fuego lento: quitarás despues la olla de la lumbre, y guardalo para que se haga como massa, la que lograràs añadiendole albayalde, y sombra, muy sutilmente molida, y passada por cedazo: usaràs de esta massa mientras està caliente, por-

que

que ſi la dexas enfriar, ſe hace dura como marmol.

Modo de uſar de eſta compoſicion.

La puedes poner ſobre metal, lienzo, paño, ſeda, madera, alabaſtro, piedras, ù otras coſas que guſtares, harás los fondos à tu fantasìa, pintaràs Armadas, peſpectivas, boſques, flores, &c. deſpues con eſta maſſa iràs llenando de relieve lo que quiſieres, mientras eſtà tierna; y aſsi como empieza à enjugarſe, la dorarás, platearàs, ó pintaràs del color que te pareciere.

Para imitar las peñas.

Toma cera blanca, y reſina, partes iguales, y una media parte de azufre, derretirás todo eſto junto, luego lo echaràs todo liquido dentro del agua, y ſe hará como eſpuma de Mar: calentaràs la parte donde quieras pegarla.

Para dorar Marmol, ò Piedra.

Toma Bol, del mas fino que puedas encontrar, lo mezclarás con aceyte de linaza, ú de nueces, y quando quieras dorar, tendràs

dràs cuidado que no eſté demaſiado enjuto, ni humedo.

Para dorar Criſtal, Vidrio, ò Porcelana.

Compra medio real de plata de aceyte de linaza, y otro tanto de litargirio de oro, dos quartos de ſombra, y otro tanto albayalde, moleràs, y mezclaràs el todo ſobre la piedra, y con pincèl pequeño mojado, pintaràs lo que quieras ſobre el vidrio, &c. y luego le aplicaràs el oro con algodòn, el qual acercaràs à la boca para que tenga alguna humedad, y pueda tomar el oro: eſtando enjuto, debes bruñir la parte.

Para dorar metal, ò piedra ſin oro.

Toma ſal armoniaco, vitriolo blanco, ſalitre, y cardenillo, todo en polvos muy ſubtiles: echa eſtos polvos ſobre la piedra, ò metal, de modo, que quede todo cubierto: deſpues lo pondràs de eſte modo dentro de la lumbre, ò ſobre braſas, dexandolo una hora, luego apagalo en orines.

Para

Para poner oro, ò plata en polvos ſobre madera.

La madera negra, ò dado de negro, es mas à propoſito para eſto, aſsi desleiràs una poca de goma en agua: deſpues pondràs de eſta agua en el oro, ò plata de concha: daràs una mano de eſta agua con una brocha à las partes claras de tu obra, ò pieza; y para las ſombras toma añil, mezclado con agua de goma muy limpia, y clara; y deſpues de haverle dado una mano, y que eſtè enjuto, le daràs otra con ſecante, hecho de aceyte de eſpliego, y graſilla: ſi eſtà demaſiado eſpeſo, le añadiràs un poco de aceyte de linaza. Nota, que no debe hervir demaſiado, y ſea de ſuerte, que puedas aguantar dentro un dedo ſin quemarte.

Para dàr color de plata al hierro.

Toma ſal armoniaco en polvo, y cal, mezclalo todo en agua fria, y quando el hierro eſtè candente, lo apagaràs en eſta agua algunas veces, y llegarà à ponerſe tan blanco como la plata.

Para

Para hacer oro de Concha.

Toma oro en panes, goma Arabiga, y un poco de ſalitre, lavalo en agua comun, el oro ſe irà al fondo, y deſpues lo pondràs dentro de la concha.

Para hacer plata de Concha.

Toma plata en hojas, goma limpia, y ſal blanca, harás lo miſmo que para el oro.

Cola para dorar.

Toma medio cubo de agua, en el qual pondràs media libra de cortaduras de guantes blancas, dexalas en el agua haſta que eſtén hinchadas, luego añadele un vaſo de vinagre fuerte, y ponla à la lumbre, y quando conozcas eſtá la mitad cocida, le pondràs otra tanta aguardiente, y antes de quitarla del fuego, echale el grueſſo de una nuez de cola fuerte; y eſtando deſcolorida, ò helada, eſtarà hecho.

Para que las Moſcas no ſe peguen à las pinturas.

Pondrás un manojo de puerros dentro de medio cubo de agua, por eſpacio de ſeis, ú ocho dias, y con eſta agua lavaràs tu pintura: es probado.

Para limpiar las pinturas, y dexarlas como nuevas.

Toma ceniza, agua clara, y orines, ò vino blanco, y limpia la pintura con una eſponja mojada en eſte baño,

Otro mejor.

Toma dos azumbres de lexía, la mas añeja que hallares, y quatro onzas de jabon de Genova, el qual rallaràs muy menudo, y lo pondràs dentro de la lexìa, con un quartillo de vino, que todo hervirà por media hora à fuego ſuave, luego cuelale por una manga, ò fieltro, dexandola enfriar: deſpues toma una brocha, la qual mojaràs en la compoſicion, y con ella limpia

tu pintura, dexala enjugar, y luego dale otra mano: eſtando ſeca, toma aceyte de nueces, y con un poco de algodón, lo iràs paſſando ſobre la pintura por todas partes, y quando eſtè bien enjuta, toma un paño caliente, y limpia bien tu obra, y quedarà como nueva. Verdadero.

Para conocer ſi una piedra es falſa, ò verdadera.

Harás calentar una plancha de hierro, encima le pondrás aceyte, tendràs vidrio hecho polvos, que echaràs ſobre el aceyte, y luego encenderàs carbones ſobre el vidrio: acerca la piedra à eſtos carbones, pero ſe entiende, ſin que toque las aſquas; y ſi no pierde ſu luſtre, es ſeñal que es buena.

Barniz para que el Sol no paſſe los cryſtales.

Toma alquitira, y diſſuelvela por eſpacio de veinte y quatro horas en claras de huevo batidas, y de eſto eſtregarás, ò frotaràs el cryſtal, ò vidrio con una brochita, y dexarlo ſecar.

Pa-

Para dàr barniz al marmol, ò jaſpe.

Toma aceyte de eſpliego tres onzas, graſilla dos onzas: luego toma una olla nueva vidriada, y ponla à la lumbre, dexala calentar, y eſtando caliente, le echaràs dentro la mitad de la graſilla, y la otra mitad del aceyte: rebuelvelo á menudo, para que no ſe queme, ò pegue; y viendo que falta poco para eſtàr derretido lo que hay dentro, le echaràs lo reſtante de la graſilla, y aceyte, que todo debe eſtár bien limpio: quando todo eſtarà bien fundido, le echarás un pedacito de alcanfor, la qual fundiràs primero, para quitarle el mal oior. Eſte barniz lo has de dar caliente.

Para hacer jaſpe negro, ò marmol jaſpeado.

Toma ázufre, cal, agua fuerte, y cortezas de nueces verdes, de cada coſa una onza: mezclarás todo junto, y con una brochita daràs una mano de eſte betún ſobre la meſa, ò columna que quieras jaſpear: deſpues pondràs tu meſa, ú otra coſa

en el eſtiercol caliente por eſpacio de ocho dias, y luego ſacaràs tu piedra, ó madera toda jaſpeada.

De otro modo.

Haràs una bola del referido betùn, la pondràs dentro del eſtiercol por los ocho dias, y de eſta bola eſtregaràs la meſa, ſilla, ó eſcritorio, &c. y eſtando jaſpeada por eſte medio, le darás una mano de barniz, para que quede luſtroſa.

Para hacer un movimiento perpetuo.

Toma agua fuerte, en la qual echaràs limaduras de hierro bien ſecas, y limpias, y queden por eſpacio de ocho horas: luego pondràs eſta agua fuerte en otra ampolla, y dentro de eſta le pondràs una piedra imàn, que ſea verdadera: tapa bien la redoma, que no pueda entrar el ayre, por cuyo medio tendràs un movimiento perpetuo.

Para hacer lienzo, que ſe lava en el fuego.

Toma madera de carraſca, y la quemarás en ceniza, con la qual mezclaras otras

tan-

tantas cenizas graveladas, las que hervirás con diez veces mas de agua de lo que pesaren las cenizas; y despues de haver hervido una hora, añadele mas agua, à proporcion de lo que havrá consumido: pondrás dentro de esta agua unos caños de alún de pluma, ó amianto, por espacio de una hora: saca la caldera del fuego, y ponla en alguna cueva por espacio de un mes, al cabo del qual hallarás à tus caños de alún de pluma manejables, como si fuera lino, del qual mandarás hilar, y texer, que no se consumirà en el fuego; antes bien para lavarlo, serà preciso ponerlo en las asquas, para poderlo hacer blanco.

Para cortar las piedras con facilidad.

Las herviràs en el sebo de carnero, y las cortaràs facilmente.

Para afilar los instrumentos para serrar el marmol, ò piedra.

Pondràs la sierra en el fuego hasta que estè candente: despues quitala, y frotala

con ſebo de velas, y la apagarás en el vinagre.

Eſpiritu que diſſuelve las piedras, por duras que ſean.

Toma harina de centeno, y hazla en pelotas, las quales dexaràs ſecar: luego ponlas dentro de un alambique, el qual lutaràs bien, y le darás fuego graduado, para ſacar el eſpiritu por deſtilacion, en el qual puedes poner las piedras, que ſe diſſolverán.

Para calcinar, ò fundir una hoja de eſpada, ſin que dañe la bayna.

Pondràs en el fondo del forro un poco de arſenico en polvos, deſpues dexaràs caer algunas gotas de zumo de naranjas: bolveràs la hoja en el forro, y dentro de media hora veràs el efecto.

Para fundir, y vaciar el hierro.

El hierro ſe funde con qualquiera de eſtas coſas, y ſon: Peltre, plomo, marcaſita, oropimente, antimonio, vidrio blanco, azufre, ſal armoniaco, cortezas de grana-

nadas verdes, ò frescas, &c. advirtiendo, que puedes vaciar el hierro en los moldes, por finos que sean los labores, aunque no esté del todo liquido, que no por esso dexarà de salir con toda perfeccion, ocupando, en ensanchandose, el mas pequeño vacio del molde. Lo que acontece, y suele ser mas hermoso lo vaciado de hierro, que el de los metales nobles, por quanto estos suelen encogerse, y el hierro ensancharse: Y afirmo ser verdad.

Para imitar la concha sobre el cobre.

Untaràs laminas de cobre con aceyte de nueces, y las pondràs à secar al fuego, estando de los dos cabos sobre unas barras de hierro.

Para imitar la concha sobre el cuerno.

Dissolverás oropimente en agua de cal filtrada, pondràs de este color sobre el peyne, mesa, &c. con una brocha; y si la primera vez no fuere suficiente, le daràs segunda mano por las dos partes.

Para templar el hierro.

Toma zumo de hortigas, hiel de Toro, orines de niño, ò vinagre fuerte, con un poco de ſal: juntaràs el todo, en el qual templaràs el hierro candente.

Para romper un hierro grueſſo como el brazo.

Toma jabon blando, con el qual untaràs el hierro en el medio: luego con un hilo ſeñalaràs donde lo quieres romper: deſpues toma una eſponja embebida de aguardiente de tres deſtilaciones: embuelvela en el hierro, y dentro de ſeis horas ſe romperà.

Para contrahacer el Ebano.

Pondràs agallas en infuſion dentro del vinagre, en el qual hayas pueſto clavos mozos, y de eſto daràs à la madera, y la pulirás.

Para hacer eſtatuas, figuras, vaſos, y otras labores de caſcaras de huevo.

Toma una cantidad de caſcaras de huevo, embialas al horno, y que eſtén en èl dos

dias,

dias, para que se calcinen perfectamente; luego con goma Arabiga, y claras de huevo harás un licor, en el qual pondràs esta cal de huevos hecha polvos muy finos; y estando muy firme como massa, formarás vasos, ú estatuas á tu fantasìa, quales dexaràs secar al Sol, y tendràs obra soberana.

Para teñir marmol de color morado, ò azul.

Toma zumo de zanahorias negras, y zumo de lyrios azules; y porque estas dos cosas no se hallan juntas en un tiempo mismo, procura conservar el zumo de una de ellas, y mezclalo con el otro quando será su tiempo: tambien lo puedes hacer con uno de los dos, todo bien colado, y purificado, ponlo à hervir en vinagre blanco, que haya tanto de uno, como de otro; y por cada libra de zumo, y vinagre, echa una onza de alumbre en polvos: pondràs en esta agua los pedazos de marmol, ò alabastro, y ponle á hervir, y sacalo quando estuviere á tu gusto, porque este color quanto mas hierve se pone mas obscuro; y si los pedazos fueren muy

ran-

grandes, le daràs con la brocha, estando el marmol, y color caliente.

Para dàr color de bronce à toda suerte de obras.

Toma albin bien molido, con aceyte de nueces: darás con esto una mano á la pieza que quieras dàr color, y dexala enjugar; luego pondràs barniz dentro de una concha: mojaràs la punta del pincél en el barniz, despues tocale en el oro de Alemania molido, y de esto iràs passando sobre la obra, lo mas igual que puedas; y asi prosigue, hasta que toda quede de esse color.

Para hacer el alabastro, y marmol mas blanco.

Toma piedra pomez en polvos subtiles, ponlos en el agua por todo un dia: luego toma una esponja, la qual mojaràs en este baño, y estregarás el alabastro, ò marmol, y quedará mas blanco que antes.

Tinta para escrivir sobre el marmol.

Toma humo de aceyte de linaza, y pez ne-

negra, mezclados à la lumbre.

Tinta para eſcrivir ſobre la plata, ſin que ſe borren las letras.

Toma plomo quemado, y hazlo polvo, el qual incorporarás con azufre, y vinagre, haſta que ſea color para pintar, y con eſto eſcrive ſobre la plata, eſperando que ſe enjugue, deſpues arrimalo à la lumbre para que ſe perfeccione.

Para no quemarſe en el plomo fundido.

Toma dos onzas de bol, una de azogue, media de alcanfor, y dos de aguardiente: mezclaràs el todo en un mortero de cobre, luego te puedes untar las manos de eſta mixtura: y ſi no te quemas, es bueno.

Para que el aceyte no haga humo.

Deſtilaràs cebollas, y pondràs de eſte eſpiritu en el fondo de la lampara, y el aceyte por encima; y ſi no hace humo, es probado por bueno.

Para hacer una torcida, que no ſe conſumirà nunca.

Toma un pedazo de alumbre de pluma, ò amianto, del tamaño que quiſieres, y lo irás llenando de agugeros por lo largo con una aguja: deſpues lo pondràs en la lampara, ò candil, y el aceyte entrará por eſſos agugeros, lo encenderàs, y verás el efecto.

Si lo ſacas, como ſe dixo en el arte de hacer lienzo incombuſtible, ſerá mucho meor, porque eſtarà hilado.

Para contrahacer el marmol de todos colores.

Toma yeſſo mate, ò eſpejuelo: calcinalo en el horno: deſpues que eſté calcinado, ſacalo, y mezclale el color que quieres, todo en polvos finiſsimos, con agua de cola de peſcado, y de eſta maſſa puedes hacer de embutido meſas, frontales, ò toda ſuerte de obras á tu voluntad. Eſtando enjuto, lo debes bruñir, como al marmol.

Maſſa

Maſſa para hacer los camafeos para poner en ſortijas, y otras piezas.

Toma conchas de la mar bien molidas, las quales pondràs en zumo de limones, el qual hayas colado cinco, ò ſeis veces por fieltro, pueſto en una eſcudilla, y ſobrepuje tres, ò quatro dedos, y tenle bien tapado, y aſsi quede doce, ò quince dias: luego quita el zumo, y guarda aquella ſolada, que ſerá como puches: lavala en agua clara, y deſpues muelela ſobre la loſa con clara de huevo batida: quando conocerás eſtà en eſtado de poderſe vaciar, tendrás tus moldes prevenidos, y untados con aceyte de almendras, y en ellos pondràs la dicha maſſa, apretando por arriba, paraque ſeñale, y ſalga bien gravado; luego ſacala con la punta de un cuchillo, y la pondrás á ſecar al Sol; ſobre un papel, y quando quieras ponele ſobre cryſtal negro, ò coſa ſemejante, toma un granito de almaciga ſobre la punta de un cuchillo, ò palito, calientala al fuego, y ſaldrá un licor como una lagrima; y con eſta, mientras eſtà calien-

liente, pegaràs tu figurita ſobre la pieza, haciendo que la pieza, y lo que engaſtas, eſtèn calientes, porque de otra ſuerte no ſe pegaria; y ſi en dicha maſſa quieres ponerle colores, lo puedes lograr mientras la eſtàs moliendo con la clara: eſtos colores deben ſer de miñatura, porque de otra ſuerte echarias à perder el dinero, y el tiempo. Eſta maſſa es de la que hacen los camafeos, y otras labores tan exquiſitas, como admirables.

Para que un hombre, teniendoſe derecho, pueda tener la cabeza, y los pies en alto.

Serìa meneſter ponerle en el centro de la tierra; aſsimiſmo ſi ſe pudiera poner una eſcalera en el centro de la tierra, aconteceria, que dos hombres ſubirian al miſmo tiempo, y caminarian àcia dos partes diametralmente opueſtos.

Para llenar un Tonèl de qualquiera licor por la canilla.

Haràs un cañon de hoja de lata, que haga codillo, el qual entre en la eſpita, ſu longitud llegue haſta lo alto del Tonél, y al cabo,

bo, que tenga un embudo, y por eſte llenaràs el tonèl, y eſtando haſta lo que es alto del cañon, eſtará lleno.

Para conſtruir una Lampara para traerla en la faltriquera, ſin que pueda apagarſe, aunque vaya rodando por el ſuelo.

Haras de hoja de lata una lamparita, que tenga ſu agugero para poner el aceyte, y la torcida, luego toma un anillo, ó ſortija de laton, ò de hierro, que tenga à la parte de adentro dos exes diametralmente opueſtos, en los quales ajuſtaràs tu lampara, de modo, que eſta por ſu peſo quede en equilibrio entre los dos exes, y pueda bolver, y boltear en el anillo, conſervando ſiempre ſu ſituacion orizontal, aſsi como en los Navìos tienen la brujula, que es con dos cerquillos ſemejantes, que ſirven para mantenerla orizontalmente. Eſte primero anillo, ò cerquillo, debe tener otros dos exes, ò puntas, diametralmente opueſtas, y apartados el uno del otro noventa grados, que deben entrar en otra ſortija de la miſma materia. Eſta ſegun-

gunda ſortija debe aſsimiſmo tener otras dos puntas, ò exes metidos en un otro cuerpo concabo, para que abrace toda la lamparita, la qual por el medio de eſtos exes pueda boltear libremente por adentro, al rededor de los ſeis exes, los quales daràn à la lamparita ſeis diferentes ſituaciones, que ſon arriba, y abaxo, delante, y atràs, á derecha, y izquierda, que ſirven ſiempre para mantenerla orizontalmente: eſta lampara, hallandoſe en el medio, ſe halla ſiempre en ſu centro de gravedad: quiero decir, que ſu centro ſiempre ſe halla en la linea de direccion, que es el motivo porque el aceyte no ſe puede verter, por hallarſe ſiempre en una ſituacion orizontal.

Para ſacar una Barca cargada del hondo del agua: Lo miſmo ſe entiende de un Navìo, &c.

Acontece que ſe hunde una Barca cargada, y ſe queda en el profundo del rio; y para que no ſe pierda ſu mercaderìa, la puedes ſacar à la orilla del agua facilmente con la ayu-

ayuda de dos Barcas, que la una ſea vacìa, y la otra cargada de piedras, en eſta forma:

Atarás eſtas dos Barcas con aquella, que eſtà en el fondo del rio, y quieres ſacar con ſogas de eſparto, ò cañamo, pero bien amarradas; y haviendo tirado la cuerda de la Barca, que eſtà cargada de piedras, la deſcargaràs en la que eſtà vacìa, lo que harà levantar algo la otra Barca, y atraerà à sí la que eſtá en el agua, y harà que la que eſtà cargada ſe vaya aplomando: tiraràs por lo conſiguiente la ſoga de la cargada, y la deſcargaràs en la que eſtà vacía, à cuyo tenor, eſtando ligera, alzará la que eſtà en el rio, y baxarà la que eſtà cargada; y aſsi proſigue en cargar, y deſcargar, tirando, y amarrando bien las cuerdas, que en breve harà ſubir la que eſtà en el fondo poco à poco haſta la orilla, por cuyo medio la puedes deſcargar.

Para conocer de dos ſuertes de agua, qual es la mas ligera ſin peſarlas.

Pondràs agua en dos, ò mas vaſos, ſegun las ſuertes que tienes, y para conocer

qual es la mas ligera, ponle dentro un pedacito de tabla de pino, la qual no ſe hundirá del todo, ſiendo cierto, que ſe hundirà menos en el agua peſada, que no en la mas ligera: por lo tanto conocerás, que adonde eſte cuerpo ſe hundirá mas, es la mas ligera, y por lo conſiguiente mas ſana para beber.

Para agugerar una tabla con un cabo de vela.

Cargaràs la eſcopeta con polvora, y en lugar de bala, le pondràs un cabo de vela, tira contra alguna tabla, y veràs como el cabo le hará un agugero, como ſi fuera bala.

Para hacer hachas de viento, que no ſe apagan, ni por agua, ni por viento.

Toma una caldera, y ponla à fuego de carbones encendidos: luego echale dentro ſalitre ocho onzas, azufre una libra, calafonia quatro onzas, pez dos onzas, cera una onza, y trementina dos onzas: eſtando todo eſto derretido, pondràs dentro trapos viejos de lienzo bien enjutos, y limpios; y en falta de lienzo, eſtopa ſeca, y limpia: rebuel-

buelve hasta tanto que el lienzo, ò la estopa estèn bien hinchados, y embebidos de esta composicion: estando caliente, la iràs poniendo al rededor de un palo en forma de cyrios; y quando estè enjuto, con hilo de alambre, atalo al rededor, para que la composicion se pegue bien al palo: para apagarlas, las pondràs en la arena, ò en la ceniza, rebolviendola siempre.

Otro modo de quatro pavilos.

Toma sogas, ò cuerdas de cañamo viejas, y las pondràs à remojo en agua de salitre: estando bien hinchadas, dexalas secar: despues ponlas en azufre molido, y polvora ordinaria, todo destemplado con aguardiente: toma despues partes iguales de azufre, alcanfor, trementina, y tres partes de cera, y pez; y despues de haver mezclado estos ingredientes, y haverlos derretido, le pondràs dentro las sogas, &c. en fin, haràs tus hachas, teniendo cuidado que sean de quatro pavilos; y en el hueco de la hacha le añadiràs

ràs cal, y tres partes de azufre, las apagarás como las otras.

Para imitar un relampago en el aposento.

El aposento debe ser obscuro, y pequeño, de suerte, que el ayre no entre en este quarto: assi dispuesto, pondràs en una copa de cobre espiritu de vino, y alcanfor, lo que hervirás, hasta que no quede nada en la copa: si por entonces entrasse alguno en el aposento con una buxía encendida, se formarà de improviso un relampago, el qual no hará daño à los circunstantes, menos à la casa.

Secreto para hacer nieve en tiempo de carestìa.

Toma un cantaro de tierra de Alcorcòn, este lo llenaràs de agua, que estè hirviendo, le echarás dentro quatro onzas de salitre refinado, y media onza de Irios de Florencia: tapa bien el cantaro, y con una soga baxalo al pozo dentro del agua, que quede por dos, ò tres horas, y al cabo de esse tiempo quedarà hecho un pedazo de hielo,

se-

ferà preciſo romper el cantaro para ſacàr el hielo.

Para conocer ſi la leche tiene agua.

Echarà una gota de leche ſobre la uña del dedo pulgar, porque es mas ancha; y ſi la leche es pura, tardarà mucho tiempo en colar; y ſi tiene agua, al inſtante tomarà la corriente, porque el agua la hace liquida.

Para que las perſonas, que eſtuvieren en un apoſento, ſe vean feos, y eſpantoſos.

Toma aguardiente, y ſal comun; pero menos ſal, que aguardiente: pondràs eſto en una cazuela, y eſta ſobre la copa del quarto, ò apoſento, y con deſtreza procura apagar las luces, que huviere en èl; y luego que los corpuſculos de la ſal, y del aguardiente ſe vayan evaporando, y eſparciendo por el quarto, adonde el ayre eſtà detenido, pareceràn las caras de los combidados feas, negras, y eſpantoſas.

Para imitar el color de las perlas, cosa nunca vista.

Molerás separadamente una parte de Bismut, y dos de sublimado corrosivo: estos los mezclaràs, y pondràs en retorta de vidrio, con su recipiente: el producto de esta destilacion te darà una manteca, ó especie de goma, la que destilaràs segunda vez: por esta segunda destilacion, tendràs otra manteca como la primera, y quedarà al suelo de la retorta unos polvos muy finos, color de perlas Orientales, glutinosos, y suaves al tacto: á la tercera destilacion tendràs unos polvos mas finos, y mas hermosos. En fin, repite estas destilaciones, hasta que la manteca se haya convertido totalmente en azogue, y polvos de perlas: este polvo te puede aprovechar para imitar las perlas, para pintar qualquiera pieza bien bruñida, y lisa, que parecerà una pieza de perla: Es cierto, que no se puede vèr cosa mas digna en el arte, y es conveniencia, &c.

Moldes para vaciar el metal, para hacer los espejos concabos, y esfericos.

Toma lodo bien enjuto, passalo por cedazo en polvos finissimos, para quitarle toda suerte de greda, y piedrecitas, &c. luego ponlos en agua, hasta que quede en consistencia de miel, despues passalos por otro cedazo mas guesso, y toma estiercol de cavallo, y borra, lo qual mezclaràs con los polvos, hasta que todo haga un cuerpo de mediana consistencia: si te pareciere, le añadirás polvos finissimos de ladrillos viejos: despues toma dos piedras grandes, de las que hacen otros labores, y en ellas abriràs los moldes: en una sea convejo, y en otra concabo; luego estrega la una con la otra, hasta que ajusten lo mejor que puedan; y para abreviar, mezclaràs arena mojada entre las piedras, à fin que desgasten mas aprisa la piedra: estando estas piedras assi dispuestas, le pondràs encima la consabida massa, y con un palo liso, y redondo, le iràs arrollando por encima, y que quede

bien espeso: como quieres el espejo de recio, estando bien preparado, le pondrás encima polvos de ladrillo, para que no se pegue al molde convejo, al qual le haràs tomar la forma, juntando las dos piedras: Quando esté enjuto, lo estregaràs con sebo, y lo cubriràs con la consabida massa, para que haga como una tapadera à dichos moldes: despues que estè seca, quitala, que yá tendrà la forma del espejo, que ocupa el lugar, que está entre el molde, y la tapadera; pero para estorvar, que esta tapadera no cayga al fondo del molde de piedra, le haràs unas orillas, que doblen sobre el molde de piedra, de modo, que estando puesto en el molde, ocupe el mismo lugar, que quando estaba el molde del espejo: le haràs dos agugeros, para que quando le eches el metal, pueda salir el ayre, que està comprimido en el molde.

Composicion para hacer los espejuelos de metal.

Toma cobre nuevo ocho partes, estaño fino

fino dos partes, marcaſita cinco partes: fu de eſtos materiales todos juntos: eſtando todo fundido, le pondrás dentro una barrita de hierro por un cabo; y deſpues de fria, nota, ſi eſtá demaſiado colorada, y le añadiràs un poco de eſtaño; y ſi es demaſiado blanca, le añadirás cobre, haſta que el color ſea conveniente; y de eſta materia bien fundida, vaciarás en los moldes dichos. Conocerás quando ſe halla en eſtado de vaciarla, que debe tener el ojo claro, y limpio, eſtando en el crisòl á fuego de fundicion, y no hace humo ninguno.

Arte para pulir los dichos eſpejos de metal.

Sacado el eſpejo del molde, lo aſſegurarás en el molde de piedra con pez, ò tablas, y clavos, y con eſpejuelo lo iràs bruñendo, y proſiguiendo, haſta que quede bien liſo: eſtando en eſta forma, dexaràs enjugar el molde de piedra: eſte, deſpues de enjuto, lo embolveràs con papel blanco, ſobre el qual pondràs el eſpejo, y con tripòl, y eſtaño cal-

alcinado eſtregarás el eſpejo, haſta que quede bien bruñido, y luſtroſo.

Para hacer vinagre fuerte en breve tiempo.

Manda hacer una copa, ó vaſo de madera de freſno, echale dentro vino, y ſe bolverà luego vinagre.

Para hacer un lindo oro de Pragmatica.

Toma oro de Alemania en panes, plata en panes, partes iguales: eſtos los molerás ſeparadamente ſobre la loſa, haſta que eſtè muy fino; luego toma agua, y le pondrás dentro un poco de goma, y un poco de azafràn toſtado, dexandolo aſsi en infuſion por eſpacio de un dia: deſpues toma los polvos de oro, y plata, y deſtemplalos con eſta agua, y tendràs un lindo color de oro fino, que nadie lo juzgará por falſo: lo daràs con el pincél, ò brocha ſobre lo que guſtares. Nota: ſi lo quieres de mejor color, le añadiràs un poco de oro fino, y no tienes que pedir mas.

Modo de dorar con oro fino, y con poco gasto.

Daràs à tu pieza, despues de bien bruñida, dos, ò tres manos de agua de Goma, y azafràn, como arriba he dicho: estando enjuto, toma una brocha, la qual pondràs en un papel, ò caxa, que tenga oro fino en polvo finissimo, y con ella estrega bien tu pieza, que veràs, que toda quedara dorada con poco gasto, y grande facilidad; y todo esto acontece por la virtud del azafràn, que abraza bien el color del oro, por poco que sea. Este secreto es lindo. Nota: que si te hallares con oro descolorido, lo puedes subir con un poco de azafràn, y será maravilloso.

Para teñir madera del color que quieras.

Toma por la mañana estiercol fresco, que la noche antes hizo el cavallo, procura que sea del mas humedo, con la paja, &c. el qual lo pondràs sobre una tabla alta atravesada, y debaxo alguna jofayna, para que recoja lo que fuere colando del dicho estiercol: cuela este baño, y luego por cada taza grande-

ci-

cita, le pondrás dentro el grueſſo de una avellana de piedra alumbre, y otra tanta goma, en cuya agua desleiràs los colores que quiſieres, diſponiendo diferentes vaſos para varios colores: en eſtos vaſos, ò tazas, pondrás los pedacitos de madera, que quieras teñir: eſtando à la lumbre, ò al Sol, ſacaràs de quando en quando aquellos pedazos, y ponlos à parte, dexando los otros, que quanto mas eſtaràn, tomaràn otro color de los demás, y ſerà bueno.

Agua para teñir verde.

Toma vinagre blanco, y fuerte, y ponle dentro zumo de ruda, cardenillo, goma Arabiga, y piedra alumbre: dexa eſto en infuſion dos, ò mas dias: luego echale un poco de azafràn molido: ſi es por el Verano, ponle al Sol; y ſi Invierno, media hora á la lumbre: Eſte es un verde muy ſubtiliſsimo, y tranſparente: lo daràs con algodòn.

Para hacer perlas, que parezcan naturales.

Toma de aquella tierra, que hacen la

obra

obra de Talavera, que ſea bien limpia, y labrada, y con eſta formaràs las perlas, haciendolas un agugero, y dexarlas ſecar al Sol, y ſi no al horno: deſpues toma Bol Armenio, y clara de huevo mezclados, y dale una mano de eſto: luego ponle encima panes de plata fina, y quando conozcas que eſtàn enjutas, las bruñirás con la piedra: Luego toma cortaduras de pergamino, que ſean limpias, y blancas, las quales las pondràs en una olla vidriada con agua à hervir, haſta tanto que tengan algun cuerpo: entonces cuela eſta cola, y quando quieras uſar de ella, haràs que ſea algo tibia: deſpues toma las perlas enſartadas en un hilo de alambre, para que el agugero no ſe cierre, y echalas en eſta cola, y al inſtante ſacalas fuera, bolteandolas de alto à baxo, para que la cola no ſepare la una parte: aſsimiſmo puede ſervir para algunas piezas, que ſe hacen labrar para traſtos caſeros.

Para tener, ò hacer nacer las flores de todos colores.

Toma tierra muy grassa, ponla al Sol para que se seque, y se pueda hacer polvos subtiles: esta la pondràs en el tiesto, que quisieres poner las flores, que han de ser blancas de su naturaleza, para que puedan bolverse de otro color: planta en este tiesto el tallo que quisieres, advirtiendo, que no le debes dexar participar de otra agua, ò humedad, que de esta. Para colorado, pondrás brasil à herbir en agua, raspado menudito, hasta que se consuma una tercera parte, y con esta agua fria riega la planta, poco à poco, mañana, y tarde, hasta tanto que la planta haya prendido. Para verde, toma granilla madura, y si dicha granilla estuviere amarilla, rompela algun tanto, y ponla à herbir en agua, y se bolverà verde; y con la que no está madura, amarillo. Para negro, agallas, vitriolo, ò caparroso, no dexes la planta, digo el tiesto, al sereno, para que no tome rocio.

Ad-

Adviertase, que no todas las flores se bolveràn de este color, empero en partes tendràn el proprio color, de manera, que tendrá dos colores; y quien la quisiere de tres, riegue por la mañana de un color, por la tarde de otro, y á la noche de otro. A la planta, ó flor, toda colorada, negra, ò amarilla, se le puede mudar de color de la forma referida, y parecerà pintada.

Arte de teñir la Cera de todos colores para vaciar.

Molerás sobre la losa albayalde, luego fundirás la cera, y la mezclaràs con albayalde, y un poco de trementina clara: si la quieres verde, le pondràs cardenillo, subtilmente molido, y mezclado con la trementina: para colorado, bermellòn, &c. para azul, berlino, &c. y los demás colores à este tenor.

Para teñir Peynes, *Caxas, y otras labores de cuerno, que parecerà concha.*

Toma cal, litargirio de oro, partes iguales,

les, y hazlo como unguento liquido, con lexìa, ò agua de cal, y de esto pondràs sobre tu obra, procurando imitar las manchas de la concha, y quede gruesso el canto de un cuchillo, dexalo enjugar, y quedarà todo de color de concha, y es de poco gasto.

Para hacer penetrar los colores dentro de las piedras.

Toma marmol blanco fino, y nuevo, ponlo sobre las cenizas caliente, para que la humedad que tiene reconcentrada salga, ò se enjugue, y mientras està assi caliente, pinta con los colores siguientes:

Para colorado, toma sangre de Drago molido, con aceyte de petrolio, luego dexalo en infusion por dos dias.

Para amarillo, gutibambar molido, con aceyte de petrolio, y lo demàs, &c.

Para verde, con añil, y albayalde, &c.

Para azul, con añil solo, &c.

Todos estos colores deben estár bien molidos, y mezclados con el aceyte de petrolio, de los quales pintaràs, ò imitaràs so-

ſobre el marmol lo que te guſtare.

Nota, que el marmol ha de eſtár caliente, y lo irás rebolviendo acía el fuego, calentandolo luego que eſtè pintado, para que el color penetre dentro de la piedra: quando los colores eſtèn bien enjutos, lo bruñiràs con la piedra pomez, untada con aceyte, y quedarà muy luſtroſo.

Maſſa para hacer obras de medio relieve.

Toma piedra cryſtal, hazla calcinar en el horno de los Vidrieros, como ſe calcina el yeſſo, haſta que eſtè bien colorado, el qual haràs polvos impalpables, y mezclarás con barniz, y en eſta maſſa pondràs el color que quiſieres para imitar las piedras finas: de eſta executa à tu fantasía lo que quiſieres, eſpera que ſe enjugue, y quede como piedra: luego lo pulirás con la piedra de bruñir, y veràs el prodigio.

Para pintar ſobre vidrio: coſa curioſa.

Toma un pedazo de cryſtal, ò vidrio bien limpio, del tamaño que quiſieres, y

ponle ſobre unas trevedes á calentar al fuego, y ſi es Verano al Sol: luego que eſtarà caliente, que le puedas aguantar un dedo, toma trementina, y eſtiendela ſobre una parte del vidrio à la lumbre, para que eſtè ſiempre caliente: tendràs yà prevenida una eſtampa á tu idéa, la qual debe haver eſtado veinte y quatro horas en agua, ò algunas horas en agua fuerte: eſta la enjugaràs de la demaſiada humedad entre unos lienzos, deſpues la pegaràs ſobre la trementina, poco á poco; y quando conozcas, que eſtà bien pegada, ó enjuta, le quitáràs el papel por detràs, fregando, ò eſtregando con un lienzo mojado en agua, poco à poco, y de eſta ſuerte ſe le irà cayendo todo el papel, y ſolo quedará el dibujo ſobre el vidrio; à cuya imitacion puedes pintar con los colores al olio, que en otra parte de eſta Obra los hallarás. Quien ſupiere executarlo, logrará un entretenimiento provechoſo, y divertido.

Para pintar, y esmaltar madera, cobre, laton, &c. de todos colores.

Trabajada la pieza que quisieres pintar, que sea bien lisa, y bruñida, le darás una mano de cola de guantes, ò pergamino, y luego prepara la siguiente: Cascaras de huevo en polvos impalpables, y yesso mate assimismo muy fino, destemplalos en agua comun: esto hecho, guarda esta composicion en una ampolla de vidrio, y ponle por encima una poca de agua, hasta cubrir la composicion: quando quieras emplear esta mixtura, la destemplaràs con agua de cola de pescado, que no sea muy espesa, y con esto daràs à tu pieza una mano, y la dexarás enjugar: esto repetiràs por tres veces, y á la ultima vez pinta con los colores ordinarios de miñatura lo que quisieres; y quando estè seco, le daràs cinco, ò seis manos del barniz siguiente:

Toma goma laca una onza, grasilla media onza, espiritu de vino desflemado media libra, muele las gomas, y passalas por

cedazo ſeparadamente; y para quitar el color à la goma laca, la pondràs primero en una eſcudilla con lexìa dulce, y caliente por ſeis horas, que ſe eſclarecerá: luego ſacala, y la pondràs con la graſilla, y eſpiritu de vino en ampolla, ò vaſo bien tapado; y de eſta ſuerte lo dexarás al Sol por diez, ò doce dias, ò bien en digeſtion ſobre cenizas calientes, y eſtarà para emplear. Si quieres que ſea colorado, pondrás dos adarmes de ſangre de drago: ſi amarillo, un poco de azafràn; y ſi de purpura, bermellon, &c. y lo miſmo de los otros colores.

Para pintar una eſtampa en miñatura, que parecerà ſobre lienzo.

Toma trementina clara, hazla derretir al fuego, y en eſtando caliente, daràs una mano con la brocha ſobre la eſtampa, teniendola al calor del fuego, para que la trementina la penetre; y quando la eſtampa quede del todo tranſparente, y luſtroſa, pintaràs por el rebès con los colores de miñatura, teniendo la eſtampa buelta àcia la luz,

pa-

para vèr adonde pones los colores, que ſe reqüieren para cada coſa, y ſerà obra muy hermoſa. Aqui pongo el modo de diſponer los colores: Para hacer color de carne, con albayalde, bermellòn, y laca, ò carmin, deſtemplados con agua de goma, y alquitira: El añil ſe prepara con agua, y ſe cuela por una pieza de lino, y ſe ſeca: eſte mezclado con albayalde, hace azul: mezclado con albayalde, y carmìn; pero poco añil, hace eſcarolado; y ſolo mezclado con carmín, hace morado: mezclado con zumo de limones, hace colorado: oropimente, y añil, hace verde; y poniendo en el oropimente un poco de azarcón, hace un amarillo hermoſo.

Para ſacar un dibujo, ò copiar un libro de prompto.

Toma jabòn, el qual lo desleirás en lexìa fuerte: luego toma de eſte jabón liqüido, y unta un pliego de papel blanco, y eſte lo pondràs encima del dibujo, apretando con una prenſita, ò con la mano, y dexale aſsi un rato, deſpues quita el pliego poco á po-

co, paraq ue no ſe rompa, y lograràs lo dicho: deſpues enjuga el papel á la lumbre, para que el jabon ſe deſvanezca.

Para dàr color à una Imagen burilada en cobre.

Toma ſal comun, ſal armoniaco, otro tanto vitriolo Romano, y de ciprès, partes iguales, incorpora todas eſtas coſas en polvos, y ponlos en un vaſo evaporativo, (muy conocido de los Chimicos) y quando conozcas, que eſta compoſicion empieza á humear, toma las planchas de cobre, y ponlas ſobre los vapores, que ſuben de dicho vaſo, que los ſales, y vitriolos, que contienen ſubſtancialmente ſus colores: daràn color á las referidas piezas.

Para vèr montes, eſtatuas, caſtillos, ruinas, &c. en una ampolla de vidrio.

Toma una redoma de media libra, la qual llenaràs de agua clara, luego toma azafràn un poco, y embuelvelo en un trapito, y deſpues de atado, lo pondràs en un vaſo lle-

lleno de agua, y lo dexaràs haſta que el agua ſe buelva amarilla, entonces toma una, ú dos claras de huevo freſcas, y ponlas dentro del agua amarilla del azafràn, y con un palito lo iràs meneando, para que el agua ſe incorpore con las claras; y una vez que eſtè incorporado, echala en la ampolla poco à poco llena de agua, al inſtante en el fondo empezará à levantarſe la clara limpia, la qual irá formando diferentes figuras tan agradables, que cauſarán admiracion à quantos lo vieren. En lugar de azafràn, le puedes dàr otro color, como oro, purpurina, plata, y bermellón, &c.

Para repreſentar los quatro Elementos.

Toma una ampolla de vidrio criſtalina, ò de cryſtal fino, algo larga, y quadrada, ó redonda, dentro le pondràs aguardiente de la buena, aceyte de trementina, aceyte de tartaro, y heces del miſmo tartaro, mezcladas con un poco de cardenillo molido, partes iguales; y quando todo eſtuviere dentro, ſella la redoma hermeticamente, y ve-

ràs eſtos licores ſeparados, de manera, que el uno repreſentarà el fuego, otro el ayre, otro el agua, y otro la tierra.

Para limpiar los marcos dorados.

Toma una libra de jabòn blando, y dos adarmes de azafràn, incorpora todo eſto junto, y con una brochita mojada en eſte baño, la irás paſſando ſobre tus cornifas, ò marcos, luego tendrás prompta una poca de lexia dulce, en la qual con otra brocha iràs retocando dichos marcos, deſpues toma una eſponja, mojala en agua comun, y lavalos con deſtreza, que parecerán nuevos.

Para dorar eſtatuas de relieve, ò eſtuque.

Toma aſtas de Carnero, ò de Baca, quemalas, y haz cenizas, la qual pondràs en agua, y á la lumbre hervir, haſta que haya conſumido la decima parte, y con eſta agua doraràs las eſtatuas, ú otras obras, &c.

Para que de una fuente ſalga fuego.

Toma un huevo, vacialo, y llenalo de

cal

cal viva, azufre, y alcanfor, partes iguales, tapa bien el agugero con cera, luego ponlo en el agua, que incontinente veràs ſalir el fuego: experimentado.

Barniz para dàr à las Pinturas de lienzo.

Toma aceyte de nueces claro, ponle en infuſion almaciga bien ſubtil, y paſſada por cedazo, ponlo al fuego, y mientras eſtà hirviendo, ponle un pedazo de piedra lumbre quemada, luego cuelalo; y para emplearlo, haz que ſea caliente, para que pueda correr la brocha, y quede el barniz igual.

Cola para encolar marmol, ù otra obra de eſcultura.

Toma pez Griega, un poco de cera amarilla, y un poco de trementina, del todo à diſcrecion: derretiràs el todo junto, y una vez que eſté fundido, toma polvos de marmol muy fino, mas cantidad que de la dicha mixtura, y lo harás echando dentro poco à poco, meneandolo ſiempre; y à la lumbre le pondràs, haſta tanto que conozcas

que

que ha tomado buen cuerpo ; lo que huvieres de encolar , ha de eſtàr tambien caliente.

Para limpiar qualquiera obra dorada vieja en madera.

Toma migas de pan caliente luego que ſale del horno , con la qual iràs fregando el oro , que aunque eſtè lleno de ſuciedades de moſcas , ſe limpiará ; pero advierte, que debes fregar con deſtreza para no quitar el oro , porque la humedad del pan lo quitaria: ſi lo ſabes hacer , lo puliràs deſpues maravilloſamente , y no neceſsitas de ir à Indias.

Para eſcrivir ſobre piedra , ò ladrillo , y no ſe veràn las letras haſta que quieras.

Eſcrive ſobre la piedra lo que quiſieres con ſebo de Carnero , y las letras no pareceràn : luego ponle encima vinagre fuerte, y entonces pareceràn de relieve.

Para que las Pinturas , por antiguas que ſean, parezcan nuevas.

Toma una clara de huevo , batela bien,

y haz que cayga en otro plato, en la qual pondràs un poco de azucar piedra en polvo, y zumo de limones: en eſte baño mojaràs una eſponja, con la qual limpia tu pintura con ſuavidad, haviendole primero quitado el polvo.

Otro.

Tambien tomaràs aceyte, y aguardiente juntos, de eſto embebe una eſponja, y limpia la pintura; luego con un trapo de lana eſtregarás docilmente el lienzo para quitarle el aceyte, y quedará como nueva.

Para blanquear una eſtatua de marmol vieja, ù otra coſa de marmol, ò piedra.

Primero quitaràs el polvo à la eſtatua, luego lavala con agua clara, deſpues pondràs en una eſcudilla hiel de Toro, y un poco de ocre, y de eſta compoſicion daràs à la eſtatua, ò figura, aunque ſea del color que quiera, con una eſponja, y quedará hermoſa, y como nueva,

Agua para abrir ſobre el hierro.

Toma ſal armoniaco, ſublimado, y carde-

denillo, partes iguales, agallas, y vinagre fuerte: incorpora todo esto junto en consistencia de julepe, luego prepara este barniz: toma cera virgen, pez griega, resina de pino, y trementina: junta todo esto puesto á la lumbre, y asi caliente lo pondràs sobre el hierro con una brocha: despues con el buril dibuja sobre este barniz lo que te pareciere, luego le pondràs encima del agua arriba dicha, y en diez, ò doce horas hace su efecto.

Para imitar el color de qualquiera metal sobre madera.

Toma piedra de toque, la moleràs sobre la losa finissimamente con clara de huevo, escrive, ó pinta con esto; y quando estarà enjuto, lo bruñiràs con oro, plata, ú otro metal que quisieres, y serà admirable. Esto puede servir para muchas idéas.

Para encolar alabastro.

Toma leche quaxada, cuelala en un lienzo, y le pondrás dentro cal en polvos. Es experimentado.

Obras, que doradas pareceràn de relieve.

Toma una cabeza de ajos, limpiala bien, despues muelela, y sacale el zumo, el qual incorporaràs con un poco de tinta, y con esto escrive, ò pinta lo que quieras, y dexalo enjugar: repite en poner de esta massa, hasta que tenga el relieve que deseas: luego con tu aliento calienta la parte, y ponle el oro encima, y serà de relieve.

Lacre para sellar cartas sin fuego.

Toma cola fuerte de la mas limpia, y clara una libra, goma Arabiga una libra, bermellòn tres onzas, azufre fino tres onzas, agua rosada tres onzas; la cola, la goma, y el azucar los pondrás à cocer todo junto en olla vidriada, como quien hace cola, y despues de quitada la espuma, le pondrás el bermellòn, y la agua rosada, y con un palito lo iràs meneando, hasta que el todo estè incorporado: luego echa esto sobre una mesa, ò tabla, que estè untada con aceyte de almendras, y tenga al rededor

una orilla, para que la maſſa no ſe cuele, entonces formaràs tus palitos à tu fantasía: en lugar de bermellón, le pondràs otros colores, ſi quiſieres.

Para hacer tinta de la China.

Toma hueſſos de melocotones, ó duraznos, quanto quieras: eſtos quemalos, y eſtando bien quemados, los moleràs ſubtilmente con aguardiente comun ſobre la loſa: toma una parte de lo molido, y una quarta parte de negro de humo; luego toma goma Arabiga, que la desleíràs en agua, haſta tanto que quede como cola, pero no muy eſpeſa, poniendole dentro un poco de alumbre: deſpues toma los dos negros arriba dichos, y los amaſſaràs con eſta agua ſobre la piedra, añadiendole un poco de miel, un poco de jabòn, *quantum ſufficit*, y azucar piedra: en eſtando todo bien molido, haràs los pedacitos quadraditos, ò largos, como mejor te diere la gana: los dexaràs ſecar á la ſombra, y ſe emplea como es coſtumbre. Eſte ſecreto ſolo te harà poderoſo.

Pa-

Para hacer un fosforo luminoso.

Toma veinte libras de orines de hombre ſano, y que no beba mucho vino, los pondrás en una olla vidriada à fuego lento, haſta que quede en conſiſtencia de miel: entonces ſacaràs eſta maſſa, y la pondrás en retorta, ò alambique bien lutado, y eſte en la ceniza ſobre ſu hornillo; y en empezando à calentarſe, le irás añadiendo fuego haſta el primer grado, y á eſte grado deſtilaràs haſta la ſequedad; deſpues rompe la retorta, ſacale las heces, y eſtas las calcinaràs, haſta que queden en conſiſtencia de piedra: toma eſta piedra, y ponla en una redoma, ò ampolla de cryſtal, que el agua ſobrepuje ſeis dedos, luego ſellala hermeticamente, y tapala con un paño, y quede ſiempre tapada: y quando quieras que alumbre, deſcubre la redoma por medio quarto de hora, y buelvela à tapar otra vez, y eſto te durarà la luz, poco mas, ó menos; y ſi otra vez quieres luz, proſigue, que ſiempre tendràs la miſma luz. Nota, que ſi fuere mucha la pie-

dra,

dra , te durará la luz mucho mas tiempo.

Polvos , que donde tocan , queman , y abrasan, ò sea fosforo encendido.

Toma tres hiemas de hueyos frescas, piedra alumbre pulverizado tres onzas, miel dos onzas : pondràs esto en una cazuela á la lumbre , y con una varita de hierro lo iràs rebolviendo , hasta que todo estè bien negro , y seco ; luego esto lo moleràs , y passaràs por cedazo , despues ponlos en un matràs pequeño , ò ampollita , y quanto mas pequeña , mejor , para que los polvos llenen el vaso , y en baño de arenas lo pondras à la lumbre , ò à fuego fuerte , y solo quede fuera el cuello del matràs , ò ampolleta destapado : quando conozcas que empieza à humear de color azul , y amarillo , tapala incontinente con unos trapos , y quitala del fuego , espera que se vaya enfriando , y esté assi siempre tapado. Estos polvos los debes manejar con tiento , porque luego se encienden al instante. Quando quieras vaciar de estos polvos en otra redomita , ò ampolli-

llità, debes ponerlas boca à boca, para que el ayre no ſe haga dueño del polvo: guardeſe en parage, que no tenga peligro de quemarſe madera, ò coſa ſemejante, porque he viſto algunas deſgracias, &c.

Barniz de pulimento.

Toma un quartillo de eſpiritu de vino- le echarás una onza de goma copal, dos onzas de trementina de Venecia, onza y media de goma laca, y dos onzas de graſilla, y quede al Sol lo que fuere meneſter, &c.

Barniz negro, y roxo.

Toma un quartillo de eſpiritu de vino, dos onzas de graſilla, una onza de goma laca en grano, y otra en tabla: eſto lo echarás en la mitad del quartillo de eſpiritu, poniendole al Sol por ocho, ò diez dias, y en el otro medio quartillo, dos onzas de graſilla, y ponerlo al Sol por el miſmo tiempo: ſi el barniz de goma laca ſalieſſe eſ-

peſo, le añadiràs un poco de eſpiritu, haſta que eſtè en ſu punto: tambien echarás en eſte barniz una quarta de goma almaciga, y una onza de agua ràs, media onza de trementina de Venecia, y deſpues de colado, le echaràs la trementina, y el agua ràz.

Barniz para imitar à dorado.

Toma medio quartillo de eſpiritu, una onza de ſangre de Drago, y media onza de graſilla: la ſangre de Drago, y graſilla la machacaràs, y deſpues las echaràs en un fraſco de barro vidriado, lo pondràs à la lumbre ſobre unas trebedes, con ſu cobertera de hierro, y ſobre la cobertera un poco de ceniza mojada, y ſobre eſta pondràs el fraſco, el qual debe cocer dos horas, ó dos y media, haſta que eſté en ſu punto. Pondràs à calentar la pieza de metal, ù otra coſa, luego darle el barniz, y buelvela á calentar.

Barniz para pegar oro ordinario, ò fino.

Toma quatro onzas de agua rás, media onza de ambar, una quarta de goma laca en tabla: la goma, y ambar los pondrás en una cazuela de barro vidriado, untada con pez, y ponerlo todo al fuego, hasta que se derrita; y derretido, lo incorporaràs, echando el agua rás, despues lo colaràs, y quedará hecho.

Barniz blanco, y de todos colores.

Toma un quartillo de espiritu, dos onzas de grasilla, una onza de borraja, una quarta de goma almaciga, y media onza de trementina de Venecia, y onza y media de agua rás: si quisieres el barniz fuerte, le echaras onza y media de borraja en lo expressado. Pondràs los colores que quisieres.

Para hacer ſecante.

Toma una libra de aceyte de linaza, con dos onzas de azarcón, y ponerlo à cocer en un puchero vidriado por tres horas.

Para encolar marmoles.

Toma una libra de reſina de pino, cera blanca el grueſſo de una nuez: desleiràs el todo junto, y quando eſtarà bien liquido, le pondràs dentro polvos de marmol, ſubtilmente paſſado por cedazo, haſta tanto que menєandolo con un palo, conozcas que no hace babas, y que cae en pedazos, y eſta es la ſeñal de ſer buena. Nota, que debes calentar lo que quieres encolár.

Para dàr color de Carmesì à todas las coſas.

Herbiràs tartaro dentro del agua, y en eſta pondràs hueſſos, marfil, ò papel, &c. y eſto ſe llama aparejar: luego quitalo, y de-

dexalo ſecar, y en aquel agua que queda, le pondrás heces de Cochinilla, dexandola à la lumbre para que hierva, y tomará un lindo color de carmesì. Deſpues toma la madera, ó papel, &c. y ponlo en eſta agua, y tendrás una linda coſa. Verdadero.

Para hacer color de oro ſin oro.

Primero tendràs la pieza bien bruñida; deſpues toma barniz fino, y dentro le pondràs gutigambar, y ſangre de Drago à tu diſcrecion, haſta que conozcas que ſe parece al color del oro, y ſe uſa.

Para que la Purpurina parezca oro molido.

Toma la Purpurina, ponla en un plato, la qual desleiràs con orines dos, ò tres veces, y quando eſtarà bien desleída, lavala en agua comun, haſta que el agua ſalga limpia, enjugala: añadele deſpues un poco de azafràn, y parecerà oro molido.

Negro perfecto para la madera.

Daràs dos manos de agua fuerte à tu obra con una brocha, ſolo en aquella parte que quieras dàr de negro, haſta que eſté ſeco. En eſtando enjuto, le darás una mano con tinta hecha de vitriolo, y agallas, pero que no tenga goma, porque ſi tiene, no ſirve nada; y luego que eſtuviere ſeco, la bruñiràs con un poco de cera, y quedarà muy luſtroſa. Eſte ſecreto no es malo.

Para hacer tinta en polvos, ò en piedra.

Toma hiemas de huevo, y miel purificada, partes iguales: le mezclarás un poco de goma desleida en vino puro, (pero no de las tabernas de Madrid) la cantidad que puede ſer la miel, y las hiemas, con otro tanto negro de humo, haſta que todo eſté bien unido, y enjuto; y quando la quieras emplear, pondrás un poco en el tintero con vino, ó agua, rebolviendolo continuamente.

Tin-

Tinta de la China para ſombrear, y dibujar.

Toma habas ſecas, quitale la corteza, ponlas dentro un crisòl, y con otro crisòl encima ajuſtado, ſellalos con *latum ſapientiæ*, ò barro fuerte, pondrás eſte crisòl tapado al fuego, haſta que eſtè colorado, y conozcas que las habas ſean tambien coloradas, y calcinadas: ſacaràs por entonces el crisòl del fuego, y eſtando frio, lo romperás, y hallaràs las habas quemadas, ò calcinadas, y negras como carbon: eſtas las moleràs muy finiſsimamente, y las paſſaràs por cedazo de ſeda: deſpues las bolveràs á moler con agua comun ſobre la loſa, eſpera que todo ſe enjugue, luego toma azucar piedra, y agua de goma, (ſe entiende, el azucar desleído en agua de goma) y con eſte baño, y los polvos todo unido, los bolverás á moler muy bien, luego colarás el todo por un lienzo, y guardalo en vaſo tapado para el gaſto, y haya tiento en manipular eſta compoſicion, porque es de lo

mas perfecto, que hay en esta recopilacion: sirve para Pintores, Escultores, y otros dibujantes, &c.

Arte para hacer, y conocer las cifras de los Mercaderes.

Esta addicion està en practica entre los Mercaderes, que no se valen de numeros, ò cifras corrientes para señalar el precio de sus mercaderìas, haciendose una Arithmetica particular con algunas letras del Alphabeto; como por exemplo: Toman B. O. N. E. F. A. C. I. V. S. à las quales le dàn el valor de cifras 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0. y asi quando quieren señalar 11. lo señalan con dos BB. y quando quieren exprimir 59. lo hacen con FV. de manera, que estando estos caractéres situados al primer lugar à la derecha, significan solo unidades: quando se hallan en segundo lugar, quiere decir decena, y en tercero lugar centena, y asi prosiguiendo como en la Arithmetica, que nos valemos de cifras, ò caractères Arabigos.

DE-

DEMONSTRACION.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0.
B. O. N. E. F. A. C. I. V. S.

EXEMPLO.

11. 12. 13. 14. 24. 25. 36. 48 59. 60. 112.
BB.BO.BN.BE.OE.OF.NA.CI.FV.AO BBO

Para hacer papel trasparente como cristal.

Toma aceyte de nueces, ò de linaza, y otra parte de agua clara, y un poco de vidrio bien molido, passado por cedazo: pondrás todo à hervir en un vaso de vidrio sobre un ladrillo, y el fuego debaxo: quando no no hierva mas, quitalo del fuego, porque entonces es señal, que el agua se ha consumido: estando, pues, el aceyte frio, unta las vidrieras de papel al Sol, ó cerca del fuego, y quedarán transparentes.

Para que una vela dure tres meses.

Toma quatro quartos de salitre, seis quartos de incienso, tres de azufre, siete de aceyte comun, cera virgen siete onzas, incorpora estos ingredientes, y de esto haz una vela, y en una ampolla de agua enciendela.

F I N.

TA-

TABLA
DE LOS SECRETOS contenidos en esta Obra.

Para

Pol-

Para

Para

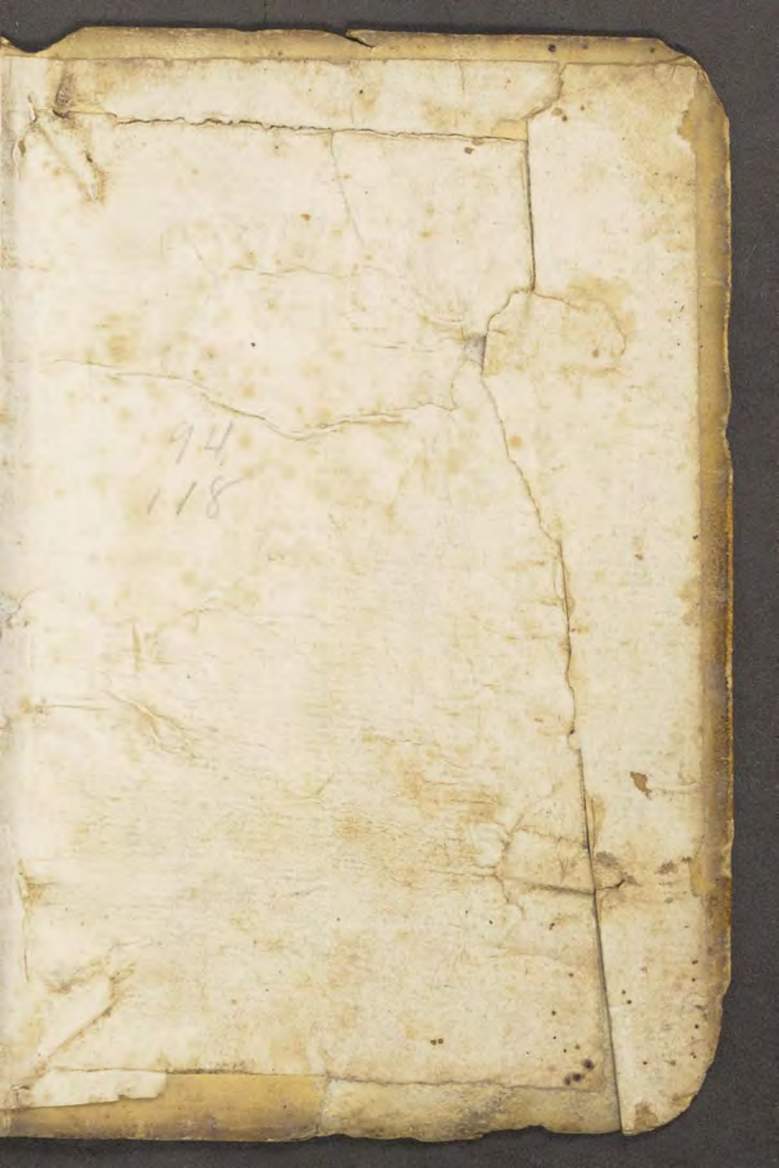
Para

Pa-

Pa-

FIN.

Es de Antoni Per-
eta de la Villa
dels Ruchs bacons


94
118

